

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОПОРНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОЗЫ В.С. МАКАНИНА В ШКОЛЕ

Пупонин Дмитрий Валерьевич

*Национальный педагогический университет
Узбекистана имени Низами, преподаватель*

Аннотация: *В статье исследуется опорная технология, ее особенности и принципы работы. Эта технология является одной из наиболее подходящих при изучении художественных текстов В. Маканина (в частности, его антиутопий). Особое внимание в данной статье уделено анализу педагогического приема «Пирамида», который рассмотрен на примере повести В. Маканина «Лаз».*

Ключевые слова: *опорная технология, педагогические приемы, «Пирамида», В.С. Маканин, антиутопия.*

Современное литературное образование в школе призвано не только формировать читательскую компетентность, но и развивать личность учащегося через осмысление культурных, нравственных и экзистенциальных проблем, воплощенных в творениях словесного искусства.

Произведения В.С. Маканина, одного из ярких представителей русской литературы второй половины XX – начала XXI веков, отражают глубокие социально-философские аспекты человеческого бытия.

Однако при освоении прозы данного писателя у школьников зачастую возникают определенные трудности, связанные с восприятием идейно-смыслового содержания его текстов. В связи с этим важно обратить внимание на специфику методической организации учебного занятия по изучению творчества В.С. Маканина.

В ходе разработки методической модели занятия одним из самых существенных моментов становится выбор педагогической технологии. На наш взгляд, для изучения прозы В. Маканина в школе наиболее подходящей педагогической технологией является опорная технология. Она предполагает «применение конспектов, иллюстративных картинок, предметов, схем, таблиц в качестве опор на уроках для объяснения и закрепления нового материала» [1, с.168]. Кроме того, эта технология обеспечивает системный, наглядный и диалогический подход к анализу художественного текста, что становится принципиально важным при рассмотрении произведений В. Маканина.

Применение опорной технологии на уроках литературы при изучении прозы В. Маканина обеспечивает развитие у учащихся ключевых исследовательских навыков, которые призваны помочь им глубоко и всесторонне осмыслить особенности творческого наследия писателя в целом. В процессе обучения школьники получают возможность использовать опорные схемы и таблицы, графический и иллюстративный материал для анализа произведений,

акцентируя при этом внимание на определенных литературоведческих категориях (сюжет, образная система, тематика, проблематика, идейный мир, мотивная структура). Обучающиеся также могут обращаться к опорным конспектам для сравнения произведений В. Маканина с текстами других авторов, что позволит выявить наиболее яркие черты его стиля.

Подробное описание опорной технологии представлено в учебнике Л.Т. Ахмедовой и Е.А. Лагай «Современные технологии преподавания русского языка и литературы». В этом учебнике исследователи выделили ключевые принципы и требования к оформлению материалов опорной технологии. Ученые-методисты Л.Т. Ахмедова и Е.А. Лагай отмечают, что грамотно составленный опорный конспект должен быть визуально привлекательным, вызывать интерес и концентрировать внимание учащегося на основном содержании изучаемого учебного текста или литературно-художественного произведения [1, с. 168].

В качестве основных требований к оформлению опорных конспектов Л.Т. Ахмедова и Е.А. Лагай называют следующие: тезисность (краткая форма представления информации); системность (один текстовый блок включает ряд тематических разделов); наглядность (четкая и ясная визуальная структура); вариативность (применение разных способов упорядочивания материала); ассоциативность (использование «привычных стереотипов»); фиксация наиболее значимых содержательных компонентов; увлекательность; цветовая организация записи [1, с. 169].

Как отмечают Л.Т. Ахмедова и Е.А. Лагай, «наиболее распространенными приемами опорной технологии являются “Пирамида”, “Карта произведения”, “Карта прогноза”, “Нравственные качества героев”» [1, с. 170].

На наш взгляд, особого внимания заслуживает первый из перечисленных приемов опорной технологии – прием «Пирамида». В процессе создания такого опорного конспекта учащимся не требуется дополнительно чертить в тетрадях специальную таблицу, достаточно сделать короткие, лаконичные записи. При этом визуально «Пирамида» несколько не уступает другим графическим органайзерам, а, напротив, привлекает взгляд своей необычной формой.

Структура «Пирамиды» представляет собой набор вопросов (от 8 до 10), расположенных в виде списка. Отвечая на вопросы, учащийся использует то количество слов, которое соответствует порядковому номеру строки. В результате визуально этот опорный конспект будет напоминать одну сторону «пирамиды».

Одно слово. Как зовут главного героя?

Два слова (словосочетание). Охарактеризуйте героя.

Три слова. Где разворачиваются события?

Четыре слова. Какая проблема является основной в произведении?

Пять слов. Дайте описание первого ключевого события.

Шесть слов. Дайте описание второго ключевого события.

Семь слов. Дайте описание третьего ключевого события.

Восемь слов. Какое можно предложить решение проблемы? / Какое решение проблемы предлагает автор произведения?

Прием опорной технологии «Пирамида» рекомендуется использовать в процессе изучения произведений малой или средней жанровой формы (миниатюра, рассказ, новелла, повесть). На этапе представления результатов учитель может предложить для обсуждения с учениками тему, которая будет соотноситься с записями в их опорном конспекте.

Прием «Пирамида» помогает адаптировать сложные содержательные аспекты произведения, делая их более доступными для понимания. Это особенно важно при изучении произведений В. Маканина, в которых часто обнаруживаются глубокие философские и социокультурные проблемы.

Рассмотрим «Пирамиду» на примере повести-антиутопии В. Маканина «Лаз».

- (1) Ключарев.
- (2) Потерял себя.
- (3) Верхний и нижний город.
- (4) Мир разрушен, общество разделилось.
- (5) Новость о трагической гибели близкого друга.
- (6) Неожиданная встреча с обезумевшей толпой в верхнем городе.
- (7) Опрос об отношении к будущему среди граждан подземного города.
- (8) Люди отвернулись друг от друга, но сохраняется надежда на светлое будущее.

На основе этого конспекта можно обсудить с учащимся проблему жанрового своеобразия изучаемого произведения. Отметим основные концептуальные аспекты подобной учебной беседы.

В повести В. Маканина «Лаз» обнаруживаются жанрово-художественные признаки антиутопии-«катастрофы» [3, с. 173]. Этот субжанр характеризуется ориентированностью на эсхатологическое восприятие современной действительности. В антиутопии-«катастрофе» описывается не просто будущее человечества после глобальных катаклизмов, а общество, постоянно пребывающее в состоянии надвигающегося конца света. Одним из ведущих мотивов этой разновидности антиутопии является мотив бегства (эскапизма).

Черты антиутопии-«катастрофы» можно наблюдать в пространственной организации художественного мира повести «Лаз». В данном произведении описан мир, который распадается на две противопоставленные друг другу области – поверхность и подземелье (верхний и нижний город). Эти миры в повести изображены как порождения катастрофы – разные формы реакции на нее: страх и бегство.

Кроме того, эсхатологические интенции отразились и в образной системе повести. Например, в образе толпы – безликой массы людей, которая движется по поверхности без цели.

Мотив бегства реализуется в данном произведении на уровне сюжетной линии главного героя. Виктор Ключарев пребывает в постоянном движении

между верхним и нижним мирами и нигде не находит себе места. Тем самым автор изображает, как катастрофа снаружи становится катастрофой внутри, как разрушение социального порядка ведет к разрушению личности.

Все эти важные составляющие жанровой формы повести В. Маканина «Лаз» можно успешно освоить, используя прием опорной технологии «Пирамида».

Таким образом, составление на уроках литературы опорных конспектов, схем и таблиц помогает учащимся запомнить большие объемы учебного материала, а также развить навыки представления информации в сжатом, кодированном виде. Наиболее продуктивным приемом опорной технологии, по нашему мнению, являются прием «Пирамида».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ахмедова Л.Т., Лагай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы: учебник. – Т.: «Fan va texnologiya», 2016. – 296 с.
2. Маканин В.С. Антиутопия. – М.: Эксмо, 2011. – 384 с.
3. Хомяков В.И. Новейшая русская проза: учебно-методическое пособие. – М.: Директ-Медия, 2019. – 240 с.