

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АКТУАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛЕГЕНД В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Ахмедова Мадинабону Махмуджоновна

*Доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры Языков
Ташкентского университета прикладных наук, г. Ташкент, Узбекистан*

Эшонкулова Насиба Эркин кизи

*Студент 1 курса 26 гр. направление Филология и преподавание языков
(английский язык) Историко-филологического факультета Ташкентского
университета прикладных наук, г. Ташкент, Узбекистан*

Аннотация: В статье представлены практические методики интеграции легенд в учебный процесс на уроках гуманитарного цикла (литература, история, география) с использованием приемов «герменевтического круга» и критического анализа источников. Описаны инновационные технологии внеклассной работы: образовательные краеведческие квесты, цифровой сторителлинг (Digital Storytelling) и дискуссионный клуб «Суд времени».

Ключевые слова: клиповое мышление, инновационные методы обучения, цифровой сторителлинг, краеведческий квест, интерактивные технологии

PRACTICAL ASPECTS OF UPDATING THE PEDAGOGICAL POTENTIAL OF LEGENDS IN MODERN SCHOOLS

Akhmedova Madinabonu Makhmudjonovna

*Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, Associate Professor at the
Department of Languages University of Tashkent for applied sciences, Tashkent,
Uzbekistan*

Eshonkulova Nasiba Erkin kizi

*Student of group 25-25 Philology and Language Teaching (English) Faculty of
History and Philology University of Tashkent for applied sciences*

Abstract: This article presents practical methods for integrating legends into the educational process in humanities classes (literature, history, geography) using the techniques of the "hermeneutic circle" and critical analysis of sources. Innovative extracurricular technologies are described: educational local history quests, digital storytelling, and the "Court of Time" discussion club.

Keywords: clip-based thinking, innovative teaching methods, digital storytelling, local history quest, interactive technologies

Интеграция фольклорного материала в урочную деятельность требует от педагога четкого структурирования и понимания дидактического места легенды в структуре занятия. Легенда на уроке не должна выступать исключительно в

роли «развлекательной паузы»; она является полноценным учебным текстом, инструментом развития универсальных учебных действий (УУД) и формирования ценностных ориентаций.

Наиболее органично потенциал легенд реализуется в рамках предметов гуманитарного цикла: литературы, истории, обществознания и географии (краеведения). Для преодоления когнитивных барьеров современного ученика (клиповое мышление, языковой барьер) в рамках каждого предмета применяется своя матрица педагогических приемов.



➔ Уроки литературы. На уроках литературы ключевая задача — глубокое погружение в этический контекст произведения. Для этого используется прием «Герменевтического круга» и метод «Проблемного вопроса».

• Методический алгоритм: Учащимся предлагается текст легенды (например, о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», имеющего глубокие фольклорные корни, или национальной легенды о самопожертвовании). Вместо стандартного пересказа учитель задает вопрос высокого уровня: «Имеет ли право лидер жертвовать собой ради тех, кто не ценит эту жертву?».

• Результат: происходит деконструкция архаичного текста. Школьники анализируют не просто фабулу, а внутренний конфликт героя, проецируя его на современное понятие лидерства и эгоизма.

➔ Уроки истории. В историческом образовании легенда выступает как маркер ментальности эпохи. Здесь эффективен прием «Исторического детектива» (критический анализ источника).

• Методический алгоритм: Школьники получают два текста: сухую историческую справку о событии (например, об обороне крепости или города) и народную легенду об этом же событии, наполненную мистическими деталями или преувеличениями. Задача учащихся — заполнить компаративную (сравнительную) таблицу:

Критерий сравнения	Исторический документ	Народная легенда
Факты (Даты, имена)	Точные, верифицируемые	Размытые, символические
Образ врага	Конкретная армия/государство	Обезличенное «темное зло»
Главная идея текста	Фиксация хронологии	Прославление мужества и духа

• Результат: Учащиеся учатся отделять объективный исторический факт от мифологизированного образа, при этом понимая, что легенда сохраняет главное — эмоциональное отношение народа к событию.

➔ Уроки географии и краеведения. При изучении регионального компонента используется прием «Картографирования смыслов».

• Методический алгоритм: Изучая топонимику (происхождение названий), ученики наносят на контурную карту региона не просто названия объектов (гор, рек, озер), а краткие аннотации легенд, связанных с ними. Например, «Скала слез», «Река верности».

• Результат: Географическое пространство деабстрагируется. Земля становится для школьника «говорящей», что напрямую формирует локальную идентичность и чувство «малой Родины».

Таким образом, внеурочная деятельность обладает большей гибкостью и позволяет обойти клиповость мышления молодежи за счет смены видов деятельности, внедрения игровых и интерактивных элементов. Рассмотрим три наиболее эффективные инновационные формы внеклассной работы.

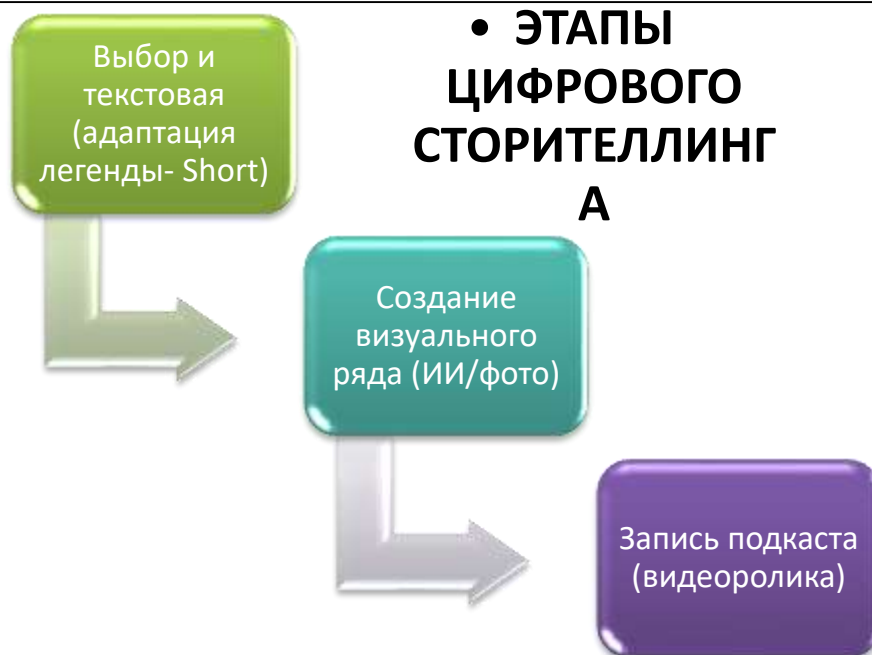
Например, квест-технология отвечает потребности подростков в динамике, геймификации и командном взаимодействии.

• Концепция: Квест «Тайны родного города (края)», где каждая станция привязана к определенной локальной легенде.

• Механика: Команда получает карту и маршрутный лист (или мобильное приложение/чат-бот с заданиями). Прибывая на точку (например, к памятнику архитектуры или природному объекту), они встречаются с «Хранителем времени» (эту роль могут выполнять старшеклассники или волонтеры).

• Педагогическая задача: чтобы получить ключ к следующей точке, команда должна решить не просто логическую задачу, а этический кейс, основанный на сюжете легенды этого места. Например, восстановить хронологию поступка героя или сделать выбор в пользу коллективных интересов против личных в игровой модели.

А также можно рассмотреть технологию цифрового сторителлинга (Digital Storytelling). Данный метод напрямую работает с цифровыми компетенциями учащихся, трансформируя их из пассивных потребителей контента в создателей.



• Суть метода: Школьники делятся на проектные группы (сценаристы, дизайнеры, монтажеры, дикторы). Их задача — перевести классическую текстовую легенду в современный медиаформат: короткий видеоролик (формата Shorts/Reels), аудиоподкаст или интерактивный лонгрид.

• Педагогический эффект: В процессе создания ролика (подбора музыки, генерации картинок через нейросети, монтажа) подростки многократно пропускают текст легенды через себя. Происходит глубокая эмоциональная интериоризация ценностей, заложенных в сюжете. Текст «оживает» в их собственной цифровой среде.

Театрализованная педагогика и дискуссионный клуб «Суд времени»: форма совмещает элементы театрализации и жесткой аналитической дискуссии.

• Механика: Группа учащихся инсценирует ключевой, самый драматический момент легенды, где герой совершает неоднозначный с точки зрения бытовой логики поступок (например, оставляет семью ради защиты города или нарушает приказ ради спасения пленного). Спектакль прерывается на кульминации.

• Дискуссионная фаза: Класс превращается в «Суд времени». Выделяются роли: «Обвинители» (оценивают поступок с позиции прагматизма и современных норм), «Защитники» (аргументируют позицию героя законами чести и контекстом эпохи) и «Присяжные» (остальной класс).

• Педагогический эффект: Метод учит аргументации, развивает эмпатию, заставляет подростков выйти за рамки эгоцентрического мышления и осознать ценность таких категорий, как долг, высшая справедливость и самопожертвование.

На основе проведенного анализа представляется возможным сформулировать следующие методические рекомендации для педагогов по работе с легендами:

✓ Принцип дозированности и уместности. Не следует перегружать каждый урок фольклорным материалом. Легенда должна появляться в моменты наивысшего ценностного напряжения темы урока.

✓ Обязательный дебаж (обратная связь). Любое прослушивание или просмотр легенды должны заканчиваться рефлексией. Если обсуждения не произошло, ценностный потенциал остается нереализованным, превращаясь в простое развлечение.

✓ Сочетание глобального и локального. Необходимо выдерживать баланс между общемировыми/общенациональными легендами и преданиями конкретно вашей улицы, школы, города. Близкое (локальное) воспринимается подростками теплее и подготавливает базу для понимания глобальных ценностей.

✓ Визуальная поддержка. Любой текстовый архаичный материал должен сопровождаться современной инфографикой, ментальными картами (MindMaps) или презентациями для удержания фокуса внимания учащихся с клиповым мышлением.

Таким образом, легенды обладают мощным, неисчерпаемым потенциалом в решении задач гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи. Модернизация методов их подачи в соответствии с запросами цифрового общества позволяет сделать процесс воспитания в современной школе живым, увлекательным и долгосрочным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Начальное образование в новой реальности: направления развития, актуальные проблемы, лучшие практики: материалы Международной научно-практической конференции (Тула, 25 октября 2023 г.) / науч. ред. С.В. Митрохина. – Чебоксары: ISBN 978-5-907688-84-1

2. Савинова Н.А. Педагогический потенциал персонализированного обучения учащихся в информационно-образовательной среде современной школы//автореферата по ВАК РФ 13.00.01, 2021.

3. Романова Г.А. (2023). Актуализация педагогических идей прошлого ради будущего. Проблемы современного педагогического образования, (80-2), 286-288.

4. Урусова Л.Х., & Курашинова А.Х. (2022). О проблеме педагогического потенциала в современной системе образования. Образование и право, (3), 190-194. doi: 10.24412/2076-1503-2022-3-190-194

5. 30 технологий, которые перевернут образование к 2028 году // Хабр. — 2013. — URL: <https://habr.com/ru/articles/174897>