

УДК: 7.036

ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Абдурахмонов Рустамжон Абдуллаевич

*Наманганского государственного технического университета, Доцент
кафедры "Дизайн" abdurahmonovrustamjon@gmail.com ORCID: 0009-0004-9260-3366*

Хамроходжаев Бахтиёр Яхёханович

*Наманганского государственного технического университет, Старший
преподаватель кафедры «Дизайн» Baxtiyor@gmail.com ORCID: 0009-0003-9844-95X*

Аннотация: *На территории Узбекистана – в Древней Бактрии, Хорезме, Фергане – процветали уникальные художественные школы. Произведения декоративно-прикладного искусства древности и средневековья, обнаруженные археологами, сегодня известны всему миру. Они были созданы талантливыми, искусными мастерами и художниками Средней Азии. Конечно, искусных мастеров живописи, терракотовой статуэтки, резьбы по кости, художественного металла и других видов искусства этого региона невозможно представить без традиций ученичества. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в Средней Азии в далеком прошлом, свидетельствуют о существовании традиции преемственности в древности. В начале XX века в Узбекистане открывались художественные школы, студии, техникумы. В 1918 году в Самарканде открылось художественное училище. В 1919 году по инициативе Тудина, Казакова и З. Чернявской в Узбекистане было открыто Туркестанское училище народного искусства.*

Ключевые слова: *Одежда, сезонность, физиологические особенности, карточки одежды, ГОСТ, кашемир и шерсть, масса, Декоративно-прикладное искусство, территория, регион.*

Annotatsiya: *O'zbekiston hududi– Qadimgi Baqtriya, Xorazm, Farg'onada noyob san'at maktablari gullab-yashnagan. Arxeologlar tomonidan kashf etilgan antik va o'rta asrlarning dekorativ-amaliy san'at asarlari bugungi kunda butun dunyoga ma'lum. Ularni O'rta Osiyoning iste'dodli, mohir hunarmandlari va rassomlari yaratgan. Albatta, bu hududning mohir rangtasvir ustalari, terakotadan yasalgan haykalchalar, suyak o'ymakorligi, metallga oid san'at turlari va boshqa san'at turlarini ustoz-shogird an'anasiz tasavvur etib bo'lmaydi. O'rta Osiyoda uzoq o'tmishda yaratilgan tasviriy va dekorativ amaliy san'at asarlari qadimda merosxo'rlik an'anasi mavjudligidan dalolat beradi. 20-asr boshlarida O'zbekistonda san'at maktablari, studiyalar, texnikumlar ochildi. 1918-yilda Samarqandda rassomchilik maktabi ochildi. 1919-yilda Tudin, Kazakov va Z.Cherniyavskayalar tashabbusi bilan O'zbekistonda Turkiston xalq ijodiyoti maktabi ochildi.*

Kalit so'zlar: *Kiyim-kechak, mavsumiylik, fiziologik xususiyatlar, kiyim kartalari, GOST, kaşmir va jun, vazn, san'at va hunarmandchilik, hudud, mintaqa.*

Annotation: *This study examines the development of decorative and applied arts in the territory of Uzbekistan, specifically in Ancient Bactria, Khorezm, and the Fergana Valley, where unique artistic schools flourished. Archaeological findings show that works of decorative and applied art from ancient and medieval times were created by highly qualified artisans and artists of Central Asia and are recognized worldwide. The study emphasizes the important role of apprenticeship traditions in the formation and transmission of artistic skills such as painting, terracotta sculpture, bone carving, and metalworking. These works testify to the continuity of artistic traditions since ancient times. In addition, the study describes the institutional development of art education in Uzbekistan at the beginning of the 20th century, including the establishment of art schools and colleges such as the Samarkand College of Arts in 1918 and the Turkestan School of Folk Art in 1919.*
Findings

Key words: *Clothing, seasonality, physiological characteristics, clothing cards, GOST, cashmere and jun, weight, art and crafts, territory, region*

ВВЕДЕНИЕ

Традиция передачи профессионального опыта от мастера к ученику занимает важное место в системе художественного образования. Каждый мастер стремится передать ученикам не только технические навыки, но и духовно-нравственные ценности, лежащие в основе художественного творчества. В художественных школах формируется индивидуальный стиль будущего художника, независимо от направления — декоративно-прикладного или изобразительного искусства.

Несмотря на ограниченность письменных источников о древней системе ученичества в Центральной Азии, сохранившиеся материалы свидетельствуют о строгих правилах и высокой роли духовной преемственности в системе «мастер–ученик». Данная традиция, изученная узбекскими исследователями, сохраняется и в современной системе художественного образования республики.

Материалы и методы

Методологическую основу исследования составляют:

- историко-хронологический анализ развития художественного образования в Узбекистане;
- сравнительный анализ традиционной системы ученичества и европейской академической школы;
- анализ архивных и научных источников по истории художественных учебных заведений.

В работе использованы труды отечественных искусствоведов, а также материалы, отражающие деятельность художественных школ, училищ и высших учебных заведений Узбекистана в конце XIX – XX веках.

Результаты

В конце XIX – начале XX века в регионе происходят существенные изменения в художественном образовании. Наряду с сохранением традиционных отношений «учитель–ученик» формируется новая система, основанная на европейских

академических принципах. Существенное влияние на этот процесс оказало прибытие в Среднюю Азию русских художников и педагогов.



Рисунок 1. Занятия в художественном училище

В начале XX века в Узбекистане открываются художественные школы, студии и училища. В 1918 году было основано художественное училище в Самарканде, а в 1919 году — Туркестанское училище народного искусства. Подготовка кадров осуществлялась на основе российских учебных программ, что обеспечило высокий уровень профессионального образования.

В 1949 году Туркестанское художественное училище было преобразовано в художественное училище имени П. П. Бенькова, сыгравшее значительную роль в развитии изобразительного искусства республики. В годы Великой Отечественной войны эвакуация ведущих деятелей искусства в Узбекистан способствовала укреплению педагогического потенциала художественных школ.

В 1954 году был открыт художественный факультет, ставший основой формирования Ташкентского театрально-художественного института — единственного в то время высшего учебного заведения художественного профиля в Центральной Азии.

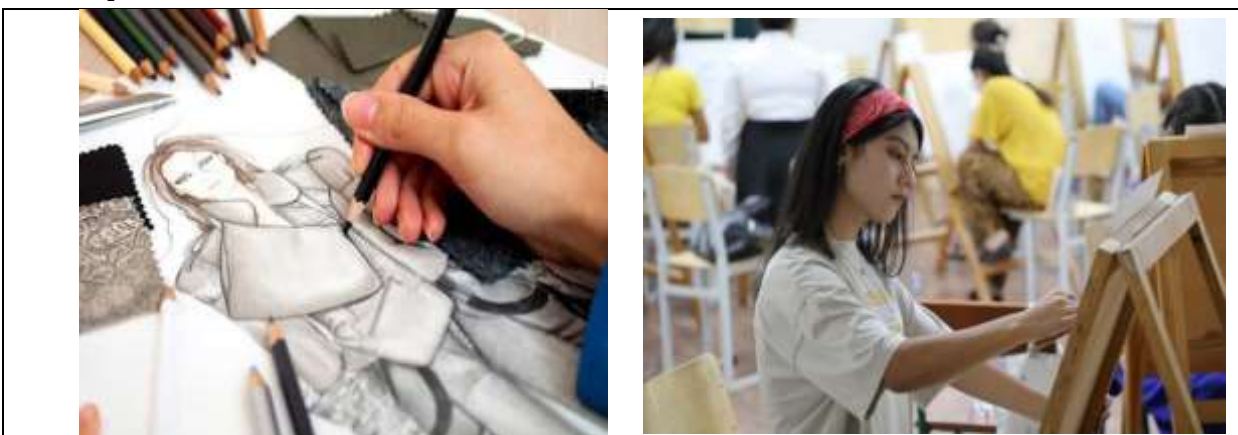


Рисунок 2. Образцы учебных работ студентов:

В 1997 году на базе художественного факультета был создан Национальный институт художеств и дизайна имени Камалиддина Бегзода, осуществляющий подготовку специалистов по многоуровневой системе образования.

Обсуждение

Результаты исследования показывают, что система художественного образования Узбекистана развивалась на основе синтеза традиционного

ученичества и европейской академической школы. Это обеспечило сохранение национальных художественных традиций при одновременном освоении современных форм и методов обучения.

Деятельность Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бегзода сыграла ключевую роль в подготовке высококвалифицированных специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и истории искусств. Выпускники института успешно реализуют себя как в республике, так и за её пределами, внося вклад в развитие национальной и мировой культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ойдинов Н. Изобразительное искусство Узбекистана. — Ташкент, 1997.
2. Пулатов Д. История изобразительного искусства. История древнего мира. — Наманган, 2018.
3. Абдуллаев Н. История искусства. — Ташкент, 2001.
4. Абдуллаев Н. История искусства Узбекистана. — Ташкент, 2007.