

СВЯЗЬ ПАМЯТИ И ПОЭТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Каршиева Жасмина Уткировна

*Магистрант 2 курса Самаркандского Государственного института
Иностранных языков :*

Аннотация: *Историческая память в лирике Марины Цветаевой формируется как результат сложного взаимодействия биографического опыта, культурной традиции и лингвопоэтического самосознания. Она не подчинена хронологии и не ориентирована на воспроизведение фактов, но раскрывается как внутренний закон художественного текста, в котором прошлое существует только в форме переживания и высказывания. Цветаева превращает память в личную онтологию — в пространство, где слово создаёт историю заново. Поэтому изучение поэтики исторической памяти у Цветаевой позволяет увидеть, как художественный текст не отражает, а формирует историческое сознание, превращая поэзию в особый способ бытия памяти и её единственный возможный голос*

Лингвопоэтический подход , представляет собой сложную систему , где взаимодействуют уровни семантики, образности , ритмики , синтаксиса и интертекстуальности .

В этой системе память проявляется через культурных кодов , личных переживаний , традиций , цитат , символику , хронологическую организацию . Как подчеркивал П. Рикер о памяти после своих исследований , что всякая память является интерпретирующей : она не фиксирует прошлое , а заново его создает . В поэзии - эта интерпретирующая функция усиливается , поскольку поэтическое слово может не только номинировать , но и создавать новые смысловые структуры , которые становятся формой сохранения прошлого .

Особая значимость поэзии цветаевой кроется в том , что поэтесса не просто отразила трагедии своей эпохи , но и привратила ее в эстетическое и нравственное явление .

Цветаева , репрезентирует память как стихию внутреннего движения, разлома, эмоциональной и духовной катастрофы. Её поэтический язык, насыщенный неологизмами, синтаксическими экспериментами, ритмической свободы, создает образ памяти как живого процесса, непрерывной борьбы с забвением . Для нее память выступает как непрерывное внутреннее время . Память у Цветаевой лирична поэтому ее историчность рождается не из факта , а из переживания , в котором «душа помнит больше , чем история» .

Особое значение для становления исторической памяти поэтессы имели события революции в России , Гражданская война , эмиграция , потеря близких и родных для нее людей .

Марина Ивановна Цветаева родилась в 8 октября 19892 году, в городе Москва отцом которой был профессор Иван Владимирович Цветаев, руководящий Румянцевским музеем. Мать – была пианисткой. Она занималась с детства музыкой, и это ощущается в ее стихотворениях. начала писать стихотворения с 6 лет на 3 языках, на немецком, французском и на русском языке. Она училась в музыкальной школе, в католических пансионах Лозанны и Фрайбурга, гимназиях и частных пансионах москвы. Отсюда можно понять, что она человек с тонкой душой, широким мировоззрением и богатым наследием, то есть знаниями полученными из лучших школ, от родителей.

Начала печататься с 16 лет, а в 1910 году на свои «карманные» скопленные деньги, тайком от родных и близких выпустила свой первый сборник «Вечерний альбом» тиражом 500 экземпляров, который был одобрен такими известными поэтами как: Валерий Брюсов, Николай Гумилев и Максимилиан Волошин. Их творчество и произведения Николая Некрасова значительно повлияли на юную поэтессу.

В начале пути ее особенно поддерживает М. Волошин, она гостит у него в Коктебеле в 1911, 1912, 1917 годах. в декабре 1910 году он адресовал ей стихотворение, где написал такие строки:

О, какая веет благодать,
Со страниц «Вечернего альбома».

Там же у Волошина Цветаева знакомится со своим будущим супругом Сергеем Эфроном, за которого выходит замуж в 1912 году. В том же году она выпускает свой второй сборник стихов – «Волшебный фонарь». В 1913 году выходит третий сборник «Из двух книг».

В 1914 году начинается Первая мировая война ее муж уходит на фронт добровольцем, во время Гражданской войны он был белым офицером, сражался против Красной армии, а затем оказался в Берлине. В это время Цветаева своими стихами выражает свое сочувствие. Она знакомится с поэтессой Софией Парнок. Ей она посвящает цикл стихотворений под названием «Подруга». Кроме поэзии она занимается написанием пьес.

Она была вынуждена отдалиться от родины, что породило принципиально другую форму исторического сознания – память, основанную на утрате. В утешение себя она создает свой мир где она не воспроизводит историю, а спорит с ней, противопоставляя голосу хроники голос личности, которому дозволено не соглашаться. Она попадает в новую страну, культуру, среду, там другой быт и язык. В одиночку растит двоих дочерей, и зарабатывает на жизнь кое-как.

Творчество Цветаевой тех лет включает произведения «Поэма горы», «Поэма конца», «Поэма воздуха». После она пишет серию проз, посвященные для значимых для нее людей.

Прожив 1930-е годы в бедности, в 1939 Цветаева возвращается в СССР. Её дочь и мужа арестовывают. Сергея расстреляют в 1941 году, а дочь через 15 лет реабилитируют.

В этот период своей жизни Цветаева почти не пишет стихов, а лишь занимается переводами.

31 августа 1941 года Цветаева покончила с собой. Похоронена великая поэтесса в городе Елабуга на Петропавловском кладбище.

Биографическая трагедия Цветаевой неразрывно связана с её поэтическим пониманием памяти как испытания. Возвращение в СССР, гибель мужа и дочери, собственная смерть создают не биографический фон, а предел человеческого существования, в котором слово остаётся последним пространством свободы. В отличие от документального дискурса, поэзия удерживает то, что невозможно назвать иным языком: историческую травму, переживаемую как внутреннюю рану языка. Память здесь перестаёт быть восстановлением и становится преодолением — не возвращением к прошлому, а выходом из него. Поэтому Цветаева не столько фиксирует историческое событие, сколько раскрывает его лингвопоэтическую сущность: история для неё существует постольку, поскольку она может быть произнесена. Лирический текст становится формой сопротивления забвению, и именно слово превращается в единственный способ сохранения бытия перед лицом исчезновения. В этом заключается парадокс её поэтики памяти: чем более разрушено пространство реальности, тем более абсолютной становится сила поэтического слова .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Вайскопф Н. Статьи о Цветаевой. — М.: НЛО, 2005.
2. Полякова М. Л. Поэтика Марины Цветаевой. — М.: Наука, 1989.
3. Мнухин Л. Энциклопедия «Марина Цветаева». — М.: НЛО, 2012.
4. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2002.

Сайты :

<https://obrazovaka.ru/alpha/t/cvetaeva-marina-ivanovna-tsvetaeva-marina-ivanovna>

<https://www.litres.ru/book/anna-ahmatova/ahmatova-i-cvetaeva-22135794/>