

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Анны Ахматовы

Научный руководитель:

Каршиева Жасмина

Магистрант 2 курса Самаркандского Государственного института

Иностранных языков:

Аннотация: В статье рассматривается проблема исторической памяти в творчестве Анны Ахматовой. Историческая память понимается как передающаяся из поколения в поколение система воспоминаний, включающая опыт, мифы, образы, традиции и культурно-национальную идентичность. Особое внимание уделяется тому, как поэт связывает личную трагедию с коллективной историей народа, отражая в своих произведениях скорбь, утрату, травматический опыт эпохи войн и репрессий. Анализируются особенности раннего и позднего периодов творчества Ахматовой, роль образов, символов и мотивов, воплощающих память о судьбе России XX века.

Историческая память – это события и перемены передаваемые из поколения в поколение, как система воспоминаний, которая является ключом для формирования коллективного формирования самосознания народа, страны, группы людей и даже личности. Она включает в себя накопленный опыт, мифы, образы, традиции, научные знания, гражданскую идентичность. Это система сохранения и переосмысления как положительные, так и отрицательные события, подвиги, ошибки и трагедии.

В литературе это проявляется через образы, символы, в репрезентации скорби, утраты, травмы, в «горении» о том, чего официально не могли озвучить.

В случае с Анны Ахматовой судьба ей уготовила нелегкую жизнь, ее жизнь спасло творчество – бесценные строчки отражавшие изо дня в день божий дар, поистине ее поэзия отражает не только личное, но и коллективное прошлое.

Терехова З.С. говорила, что Ахматова «соединяет собственный опыт с образом народа, жертв, эпохи». В этом смысле ее память выходит за рамки «Я» и становится «Мы». Она отмечает в своих трудах, что проанализировав понятие исторической памяти по трудам великих ученых, выявила: историческая память – это, то что все мы должны оберегать, ведь так важно помнить наше прошлое, чтобы уберечься от ошибок.

Тема исторической памяти широко освещалась и будет в трудах великих творцов своих времен, преследуя цель донесения истины, мотивирующее помнить произошедшее когда-то, находя в истории решение проблем современного мира.

Невероятная личность имеющая индивидуальные черты стиля и поэтики, поэт (она не любила когда к ней обращались со словом поэтесса, потому что

было такое представление у людей , что на женскую поэзию смотрели на нечто альбомное, утонченное, сентиментальное, ассоциирующееся с любовной лирикой и не более.) являющийся летописцем своей эпохи , которая прошла через :

- Первую мировую войну ;
- Революцию ;
- Репрессии ;
- Вторую мировую войну ;
- Послевоенные испытания ;

Часть ее поэзии – это история своей Родины , рассказанная языком души . Это доказывает, что поэтесса не могла оставить без внимания такой переломный период в стране.

Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия Горенко) родилась жарким июньским днем 1889 года под Одессой , в семье отставного капитана второго ранга , потомственного дворянина .

Н.В. Банников говорил, что она «тесно связана с дворянской культурой, с бытом привилегированных слоев царской России, Ахматова благодаря своему глубокому чувству патриотизма осталась после Октября на родине и прошла затем долгий творческий путь» (Банников 1986: 423).

Годовалым ребенком будущего поэта , перевезли в Пушкин (тогда Царское село) , где прошло ее детство , в будущем это послужило для нее вдохновением, Пушкин сопутствует ей на протяжении всего ее творчества . В своих поздних статьях , как «Каменный гость» , «Адольф» и др , в стихотворении «Царскосельская статуя» , где Ахматова выражает свою любовь и дает к одноименному стихотворению Пушкина свой ответ .Это небольшое ахматовское критики стихотворение относят к одному из лучших в поэтической пушкиниане .

Ее отец не разделял литературные увлечения своей дочери, из-за этого она недолго думая взяла себе творческое имя – фамилию прабабушки – Ахматова .

Творчество Анны Ахматовой делят на два периода , водоразделом между ними служит вынужденная пауза : после выхода в 1922 году сборника «Anno Domini MCMXXI» Ахматову не печатали вплоть до конца 30-х гг.

Ранний (примерно 1909 – 1917)

В это время она пишет в таких стилях , как акмеизм , предметность , классическая ясность языка , точность слов , лаконичность .

Ранняя Ахматова «простая» и «вещная» т. е весь смысл слов заключен в контексте , слово не перестроенное метафорой, почти без исключения сборники представляют собой лирику любви . А. С. Ландина говорит , что любовь, страсть предстают с женской точки зрения, а за скованными любовными миниатюрами кроется глубокий психологизм. Все изображаемое Анна Ахматова наделяет душой, все вещи, детали, незначительные на первый взгляд, становятся ключом к пониманию ее поэзии. Каждая вещь важна без исключения и является

отражением душевного состояния лирической героини. Поэтому так важно, на наш взгляд, изучение именно этого аспекта творчества А. Ахматовой.

1912 год принес Ахматовой счастье материнства и настоящий прорыв в ее творчестве В небольшом сборнике «Вечер» вышедшем под издательством Цеха поэтов, главными темами являлись: любовь, смерть, память, мотивы рождения и смерти любви. Используются такие поэтические техники, как точность и выразительность языка, четкость образов, использование предметных деталей, которые усиливают эмоциональное воздействие. Лирическая героиня тонко чувствующая, переживающая, верная нравственным принципам.

Вторым сборником является сборник «Четки» распечатанный в 1914 году, является самой знаменитой.

Название сборника очень символично – стихотворения этого периода молитвенны, а сами стихи как четки, амулеты, которые должны были оберегать от злой силы, но не смогли уберечь от сил любви, любви опасной и трагичной.

Что касается структуры сборника, Кихней Л. Г. верно отмечает, что «четырёх частное деление этой книги обнажает принцип конструкции и указывает на скрытую смысловую структуру, спроецированную на осмысляемый в религиозно-христианском ключе мотивно-тематический комплекс:

- 1) греха/искушения,
- 2) возмездия/покаяния,
- 3) страдания/искупления,
- 4) освобождения/прощения».

Стихи позднего периода полны символами и метафорами. Начинают снова печатать основные сборники: «Из шести книг» (1940) и «Бег времени» (1965), который включает стихи последних лет.

В первой половине XX века близкие Ахматовы стали жертвами репрессий. Мужа Николая Гумилева расстреляли, а сына Льва приговорили к тюремному заключению на 10 лет. Эти события отразились в творчестве поэта, в том числе в поэме «Реквием». Когда сын Анны Андреевны ждал приговора, она выстаивала в очередях под тюрьмой по 17-19 часов.

В этих очередях и были рождены строки.

Ахматова пишет: страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде.

Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

— А это вы можете описать?

И я сказала:

— Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.

Таким образом через строки поэм и стихотворений, мы можем понять «личную трагедию» поэтессы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Litres.ru/Ахматова и Цветаева.
2. Cyberleninka.ru/ Заметки А.А.Ахматовой о Пушкине.
3. Hallenna.narod.ru/РЕКВИЕМ.
4. Scipress.ru/Вещный мир в раннем творчестве А.Ахматовой (На примере сборника «Четки»)