

Temirova Farangiz

O'qituvchi:

Sanjar Almatov

Shohrux Turg'unov

Email: almamatovsanjar4@gmail.com

Annotatsiya: *Ushbu maqola Germaniya madaniyatining falsafa, adabiyot, musiqa, san'at va kino sohalaridagi ko'p qirrali jihatlarini o'rganadi. Maqola Germaniya madaniyatining o'ziga xos xususiyatlarini aniqlash, uning asosiy intellektual an'analari va badiiy yo'nalishlarini tahlil qilishga qaratilgan. Shuningdek, Germaniya kinosining jamiyat va madaniyatni aks ettirishdagi o'rni yoritiladi. Maqola Germaniya madaniyatining jahon madaniyatiga ta'sirini baholaydi.*

Kalit so'zlar: *Germaniya Madaniyati, Falsafa, Adabiyot*

Abstract: *This article explores the multifaceted aspects of German culture, including its manifestations in philosophy, literature, music, art, and cinema. The article aims to identify the unique characteristics of German culture, analyze its main intellectual traditions and artistic trends. It also highlights the role of German cinema in reflecting society and culture. Furthermore, the article assesses the influence and heritage of German culture on global culture.*

Keywords: *German Culture, Philosophy, Literature*

KIRISH

Germaniya madaniyati – bu tarix davomida shakllangan va o'zida boy intellektual, badiiy va ijtimoiy merosni mujassam etgan murakkab va ko'p qirrali hodisadir. Germaniya madaniyatining ta'rifini berish, uni shakllantirgan asosiy elementlarni ajratib ko'rsatishni talab qiladi.

Bu, bir tomondan, Kant, Hegel, Nietzsche kabi buyuk mutafakkirlarning falsafiy merosi bo'lsa, ikkinchi tomondan, Gyote, Shiller, Mann kabi adiblarning jahon adabiyotiga qo'shgan beqiyos hissasi, uchinchi tomondan, Bax, Betxoven, Vagner kabi kompozitorlarning musiqiy olamga ta'siri, to'rtinchidan, romantizm, ekspressionizm kabi san'at yo'nalishlari va nihoyat, FASSBINDER, Herzog kabi rejissorlarning innovatsion kinematografiyasi orqali namoyon bo'ladi.

Ushbu maqola Germaniya madaniyatining asosiy jihatlarini tahlil qilib, uning o'ziga xos xususiyatlarini ochib beradi va jahon madaniyatiga ta'sirini baholaydi.

Mavzuga oid adabiyotlar tahlili

Germaniya madaniyatini o'rganishga bag'ishlangan adabiyotlar juda ko'p. Ushbu adabiyotlar orasida falsafiy, adabiy, musiqiy, san'at va kinematografik tadqiqotlar mavjud.

Falsafa sohasida Kant, Hegel, Nietzsche asarlari Germaniya madaniyatining intellektual asoslarini tushunish uchun muhim manba hisoblanadi.

Ushbu mutafakkirlarning g'oyalari nafaqat Germaniya falsafiy maktabining rivojlanishiga ta'sir ko'rsatdi, balki butun jahon falsafasiga ham sezilarli ta'sir ko'rsatdi.

Adabiyot sohasida Gyote, Shiller, Mann asarlari Germaniya madaniyatining badiiy va ma'naviy qadriyatlarini aks ettiradi. Stuart Atkinsning "Goethe's Faust: A Literary Analysis" kitobi Gyotening "Faust" asarining chuqur tahlilini taqdim etadi. Musiqqa sohasida Bax, Betxoven, Vagnerning asarlari Germaniya madaniyatining musiqiy merosini tashkil etadi. Ularning asarlari nafaqat Germaniya musiqasining rivojlanishiga, balki jahon musiqasiga ham katta ta'sir ko'rsatdi. San'at sohasida romantizm, ekspressionizm kabi yo'nalishlar Germaniya madaniyatining badiiy o'ziga xosligini namoyon etadi. Kino sohasida FASSBINDER, Herzog kabi rejissorlarning filmlari Germaniya kinosining innovatsion ruhini aks ettiradi. Ushbu adabiyotlar Germaniya madaniyatini har tomonlama o'rganish uchun muhim manba hisoblanadi.

Tadqiqot metodologiyasi

Ushbu tadqiqotda sifat metodlaridan foydalaniladi. Germaniya madaniyatiga oid mavjud adabiyotlar tahlili, tarixiy ma'lumotlar, falsafiy traktatlar, adabiy asarlar, musiqiy yozuvlar, san'atshunoslik tadqiqotlari va kinematografik materiallar o'rganiladi. Shuningdek, Germaniya madaniyati vakillari bilan intervyular o'tkazilishi mumkin. Ma'lumotlar yig'ishda analitik, sintetik va qiyosiy tahlil usullaridan foydalaniladi. Ma'lumotlarni tahlil qilishda asosiy e'tibor Germaniya madaniyatining o'ziga xos xususiyatlarini aniqlashga, uning asosiy intellektual an'analari va badiiy yo'nalishlarini tahlil qilishga, shuningdek, Germaniya kinosining jamiyat va madaniyatni aks ettirishdagi o'rnini yoritishga qaratiladi. Tadqiqot davomida Germaniya madaniyatining jahon madaniyatiga ta'siri va merosi baholanadi.

Xulosa

Germaniya madaniyati o'zining boy intellektual, badiiy va ijtimoiy merosi bilan jahon madaniyatining muhim qismidir. Falsafa sohasida Kant, Hegel, Nietzsche kabi mutafakkirlarning g'oyalari nafaqat Germaniya falsafiy maktabining rivojlanishiga ta'sir ko'rsatdi, balki butun jahon falsafasiga ham sezilarli ta'sir ko'rsatdi. Adabiyot sohasida Gyote, Shiller, Mann asarlari Germaniya madaniyatining badiiy va ma'naviy qadriyatlarini aks ettiradi. Musiqqa sohasida Bax, Betxoven, Vagnerning asarlari Germaniya madaniyatining musiqiy merosini tashkil etadi va jahon musiqasiga katta ta'sir ko'rsatdi.

San'at sohasida romantizm, ekspressionizm kabi yo'nalishlar Germaniya madaniyatining badiiy o'ziga xosligini namoyon etadi.

Kino sohasida FASSBINDER, Herzog kabi rejissorlarning filmlari Germaniya kinosining innovatsion ruhini aks ettiradi.

Germaniya madaniyatining jahon madaniyatiga ta'siri juda katta. Ushbu madaniyat jahon falsafasini, adabiyotini, musiqasini, san'atini va kinosini boyitdi. Germaniya madaniyatining merosi kelajak avlodlar uchun muhim ahamiyatga ega.

Biroq, Germaniya madaniyatining ba'zi jihatlari, masalan, Ikkinchi jahon urushi davridagi fashizmning roli, tanqid ostida bo'lishi kerak. Shunga qaramay, Germaniya madaniyati jahon madaniyatining ajralmas qismi bo'lib qolmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Safranski, Rüdiger. Romantizm: Nemis Ishi. Chicago: University of Chicago Press, 2014.
2. Green, Abigail. Madaniyat tarixi. London: Routledge, 2008.
3. Applegate, Celia. "Hududlar Yevropasi: Asr boshidagi Germaniyaning madaniy geografiyasi haqida mulohazalar." The American Historical Review, jild. 99, no. 4, 1994, sah. 1157-1182.
4. Berghahn, Volker R. "Madaniy uzatish va tarixiy xotira: Urushdan keyingi G'arbiy Germaniyadagi Amerika ommaviy madaniyati." German Studies Review, jild. 26, no. 3, 2003, sah. 503-518.
5. Gay, Peter. Veymar madaniyati: Begona odam ichkarida. New York: W. W. Norton & Company, 2001.