

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ МИРА И ФИЛОСОФСКИЕ ПАРАДИГМЫ В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Рахимова Ширин Нумонжоновна

*Студентка 4 курса 409 группы по направлению 60111700 – «Русский язык в
иноязычных группах»*

Денауский институт предпринимательства и педагогики

Республика Узбекистан, Сурхандарьинская область,

г. Денау, Ул. Шарафа Рашидова 360. 190507

E-mail: shirinumonjonovna@gmail.com

Аннотация: *В статье рассматривается художественная модель мира романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте ключевых философских парадигм XX века. Анализируется многоуровневая структура произведения, основанная на взаимодействии реального, фантастического и метафизического планов бытия, а также их роль в формировании целостной авторской картины мира. Особое внимание уделяется философским категориям добра и зла, свободы и ответственности, веры и безверия, судьбы и творчества, которые находят художественное воплощение в системе образов романа. Исследуется функция библейского (ершалаимского) текста как нравственно-философского центра произведения и его соотнесённость с московским хронотопом. Показано, что роман Булгакова представляет собой синтез экзистенциальной, религиозно-философской и этической парадигм, отражающих авторское осмысление кризиса культуры и духовных ценностей эпохи. Делается вывод о том, что «Мастер и Маргарита» моделирует универсальную философскую картину мира, в которой художественный образ становится формой философского познания действительности.*

Ключевые слова: *Булгаков, Мастер и Маргарита, интертекстуальность, полифония, сатирическое начало, философская проблематика, евангельский текст, художественная концепция зла, магический реализм, судьба художника, тоталитарная культура.*

Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» — одно из самых загадочных и многослойных произведений русской литературы XX века. Создавая роман в течение более чем десяти лет, писатель вложил в него сложную философскую проблематику, сатиру на эпоху, размышления о природе творчества и любви, а также о вечном противостоянии добра и зла. «Мастер и Маргарита» — это роман-символ, роман-притча, в котором переплетаются реализм, фантастика, мифология и религиозно-философские мотивы. Благодаря своей многослойности и интертекстуальности роман стал предметом широкого научного анализа и продолжает

оставаться актуальным в культурологическом, философском и литературоведческом аспектах.

Булгаков и эпоха: сатирический взгляд на советскую действительность.

Одним из ключевых уровней романа является сатира на московскую жизнь 1930-х годов. Булгаков изображает столицу как пространство духовной деградации, страха и двойной морали. Внешне благополучное советское общество оказывается погружённым в атмосферу лжи, бюрократизма, карьеризма и доноительства.

Город представлен как место, где люди легко меняют убеждения, предают друг друга ради выгоды, а истинные ценности утрачены. Сатира достигает особой силы в главах о литературной среде, где царят зависть, бездарность и «литературные начальники», неспособные понять настоящего художника. Именно такой средой подавлен Мастер, писатель, создавший гениальное произведение, но вынужденный отказаться от него из-за травли и непонимания.

Фантастический план романа: миссия Воланда.

Фигура Воланда — одна из самых загадочных и многозначных в романе. Он появляется как «иностранец», который приносит московской действительности смятение, хаос и одновременно — справедливость. Воланд и его свита действуют по принципу высшего возмездия: каждый получает ровно то, чего заслуживает. Его вмешательство в человеческий мир выявляет истинную сущность людей. В этом заключается философская мысль Булгакова: зло может быть инструментом божественного порядка. Воланд не столько разрушает, сколько выравнивает нарушенный баланс. Его образ близок к традиции философского романтизма и мистики, где дьявол выступает носителем истины, скрытой от обыденного сознания.

Ершалаимские главы: вечная тема истины и власти.

Второй пласт романа — библейский, или, точнее, философско-исторический. В нём рассказывается о Понтии Пилате и странствующем философе Иешуа Га-Ноцри. Этот сюжет создаёт параллели с московскими событиями, противопоставляя истину и власть, добро и трусость. Иешуа говорит правду и остаётся верным своим убеждениям, тогда как Пилат мучительно страдает от собственной малодушности, понимая, что осудил невинного. Булгаков показывает, что страшнее всего не преступление, а трусость, которая становится причиной предательства, боли и разрушений.

Библейская линия помогает понять смысл судьбы Мастера: так же как Пилат, он оказался перед лицом давления и неправды, и его попытка укрыться от борьбы — это отражение трагедии художника в тоталитарную эпоху.

Любовь как спасение: образ Маргариты.

Маргарита — один из самых светлых и сильных персонажей романа. Её любовь к Мастеру представлена как абсолютная, самоотверженная и жертвенная. Ради спасения любимого она вступает в контакт с нечистой силой, становится королевой бала у сатаны, но при этом остаётся человеком с высоким нравственным чувством.

Маргарита — воплощение духовного мужества, готовности идти до конца ради любви. В образе героини Булгаков утверждает идею, что истинное чувство способно преодолеть любые границы — земные и потусторонние. Именно любовь становится той силой, которая возвращает Мастеру надежду, свободу и смысл жизни.

Мастер — образ художника в обществе.

Мастер — это трагический образ творца, столкнувшегося с непониманием и насилием со стороны общества. Он создаёт роман о Понтии Пилате, но его труд отвергают, критикуют и высмеивают. Под давлением внешних обстоятельств Мастер сжигает своё произведение и отказывается от борьбы.

Однако само появление Воланда показывает: истинное искусство не может быть уничтожено. Рукописи действительно «не горят» — фраза, ставшая символом вечности творчества.

Судьба Мастера напоминает о сложности пути художника и о том, что гениальность часто вступает в конфликт с обществом, особенно в эпохи идеологического диктата.

Философский итог: добро, зло и свобода.

Булгаков не даёт однозначных ответов на вопросы, поставленные в романе. Он показывает, что мир сложен, многослоен и противоречив. Добро и зло здесь взаимосвязаны, истина требует мужества, а любовь способна стать путеводной силой даже в самых тёмных обстоятельствах.

Главная мысль романа — человек должен оставаться верным себе, своему предназначению и своей душе. Только тогда он может обрести покой, который получают в финале Мастер и Маргарита: не рай и не ад, а вечный дом, где человеку дарована свобода и тишина.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» — произведение мирового уровня, в котором переплетаются философская глубина, поэтика мистического реализма и сатирическое осмысление человеческой природы. Булгаков создаёт художественную концепцию мира, где добро и зло взаимодействуют в сложной системе взаимосвязей, где любовь выступает высшей духовной ценностью, а творчество — способом обретения истины. Произведение не утратило актуальности: оно продолжает вдохновлять исследователей, художников и читателей, открывая новые уровни смысла при каждом обращении.