

ПОЭТИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ К.И.ЧУКОВСКОГО

Файзуллина Наргиза Дамировна

преподаватель русского языка
и литературы Каттакурганского филиала
Самаркандского государственного университета

Камалов Азизбек

студент 4 курса направления
русский язык в иноязычных группах
Каттакурганского филиала
Самаркандского государственного университета

Аннотация: статья посвящена исследованию поэтических неологизмов в произведениях К. Д. Чуковского — одного из крупнейших русских детских писателей XX века. Рассматриваются основные типы неологизмов, используемых автором, включая словосложение, аффиксацию, звукоподражание и фонетические трансформации. Особое внимание уделяется анализу ключевых произведений Чуковского, как «Тараканище», «Телефон», «Мойдодыр» и «Федорино горе», где автор активно использует новообразованные слова для создания ярких образов и усиления художественного эффекта. В статье подробно раскрываются функции неологизмов в детской литературе: развивающая, эмоционально-выразительная, мнемоническая и эстетическая. Подчеркивается роль неологизмов в формировании у детей интереса к языку, расширению их словарного запаса и развитию речевой активности. Анализируя литературные и лингвистические аспекты творчества Чуковского, автор делает вывод о значимости его новаторского подхода в области детской поэзии и языкового эксперимента.

Ключевые слова: поэтические неологизмы, детская литература, словообразование, ритм и звукоподражание, языковая игра, стилистика художественного текста.

Abstract: this article is dedicated to the study of poetic neologisms in the works of K. D. Chukovsky, one of the most prominent Russian children's writers of the 20th century. It examines the main types of neologisms used by the author, including compound words, affixation, onomatopoeia, and phonetic transformations. Special attention is given to the analysis of Chukovsky's key works, such as "The Monster Cockroach" (Tarakaniще), "The Telephone" (Telefon), "Moydodyr", and "Fedorino's Grief" (Fedorino Gore), where the author actively employs newly coined words to create vivid imagery and enhance artistic expression. The article explores the functions of neologisms in children's literature, including developmental, emotionally expressive, mnemonic, and aesthetic roles. It highlights the importance of neologisms in fostering children's interest in language, expanding their

vocabulary, and enhancing their speech activity. By analyzing the literary and linguistic aspects of Chukovsky's work, the author concludes that his innovative approach to children's poetry and linguistic experimentation is of great significance.

Keywords: *poetic neologisms, children's literature, word formation, rhythm and onomatopoeia, language play, stylistics of literary texts.*

Корней Иванович Чуковский (1882–1969) — один из самых ярких представителей русской детской литературы, прославившийся как талантливый поэт, прозаик, критик и переводчик¹¹¹. Его вклад в развитие детской литературы поистине неоценим, поскольку именно он сформировал особый стиль написания произведений для детей, обогатив их яркой образностью, ритмичностью и необычными словесными сочетаниями. К.И.Чуковский создал множество запоминающихся произведений, как «Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище» и «Телефон». Его книги отличаются легкостью восприятия, игривостью и рифмованными строками, что делает их не только увлекательными, но и полезными для речевого развития детей. В произведениях Чуковского можно обнаружить обширный пласт поэтических неологизмов, которые представляют собой новые слова, созданные для придания тексту оригинальности и выразительности.

Основные типы неологизмов у Чуковского:

1. **Словосложение:** «Мойдодыр», «Тараканище» — создание новых слов за счёт объединения корней;

2. **Аффиксация:** использование приставок и суффиксов для образования новых слов, например: «звонарик» от «звонить».

3. **Звукоподражание:** введение слов, имитирующих звуки природы и речи, например: «буль-буль», «кукареку».

Чуковский создавал слова, которые легко запоминаются детьми, помогая им лучше осваивать язык и развивать речь. Такие неологизмы в его произведениях, как «трамвайчик», «звонарик» или «рогатый таракан» добавляют тексту игривость и яркость.

Использование звуковых и словесных ассоциаций в стихах К.И.Чуковского способствовало формированию у детей навыков восприятия музыки языка. С помощью неологизмов писатель не только развлекал детей, но и прививал им любовь к словесным играм и экспериментам с языком, делая текст более ритмичным и динамичным. Кроме того, необычные слова вызывают эмоциональный отклик и позволяют формировать у ребёнка более широкое представление о языковой картине мира. Некоторые из таких слов впоследствии закрепились в повседневной речи, став частью разговорного языка.

Пример:

¹¹¹ Чуковский К. Д. «От двух до пяти». — М.: Советский писатель, 1965.

*Тараканище, тараканище,
В барабане трещат колеса.*

В этих строках Чуковский использует неологизм «тараканище», что представляет собой увеличительную форму от слова «таракан». Это слово усиливает образ таракана, придавая ему необычайную крупность и значимость, что делает его комичным и одновременно немного страшным для детей. Вторая строка использует сочетание «треск колеса» для изображения шума, создавая эффект динамичности, который увлекает ребенка. Звукоподражание и необычные сочетания слов, как, например, «треск», играют важную роль в восприятии стихотворения детьми, так как они привлекают внимание к звучанию и ритму, иллюстрируя использование неологизмов для создания выразительных, динамичных и запоминающихся образов.

Чуковский смог создать уникальный стиль детской литературы, который отличается игривостью, музыкальностью и легкостью восприятия. Он активно использовал рифмы, звуковые повторы, а также неологизмы, что делало его произведения необычными и интересными для детей. Языковое богатство в произведениях Чуковского активно экспериментировал с языком, вводя новые слова и фразы, которые становились частью повседневной речи. Он создал множество поэтических неологизмов, которые с годами становились устойчивыми выражениями.

Произведения К.И. Чуковского не только развлекают детей, но и обучают их. Он вкладывает в свои стихи элементы нравственности, логики и правильного восприятия окружающего мира. Например, в стихах "Мойдодыр" или "Айболит" поднимаются вопросы чистоты, доброты и заботы о других. Универсальность творчества К.И. Чуковского подходит для детей разного возраста, и его книги остаются актуальными на протяжении многих лет, их читают и любят несколько поколений.

Некоторые черты наивности. В некоторых произведениях Чуковского можно встретить элементы чрезмерной простоты или наивности, что может восприниматься как недостаток для более зрелых читателей. Например, использование элементарных моральных уроков может показаться слишком прямолинейным. Ограниченность целевой аудитории. Основной фокус творчества Чуковского направлен на детскую аудиторию, что ограничивает его влияние в более широком литературном контексте. Хотя его работы используются и взрослыми в педагогической практике, многие произведения ориентированы исключительно на детей. Некоторые стилистические особенности. В некоторых стихах Чуковского можно увидеть повторяющиеся мотивы и приёмы, что может создавать определенную однообразность, особенно если читать его произведения в большом объеме.

Его произведения остаются одними из самых любимых и значимых в русской детской литературе, и они продолжают вдохновлять новые поколения читателей и писателей. Творчество оставило неизгладимый след, и его вклад в развитие детской поэзии и литературы сложно переоценить. Среди других писателей и поэтов он

выделяется как автор, который сумел сочетать простоту и глубину, оригинальность и доступность, игровую форму и образовательную цель.

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Чуковский можно сравнить с такими писателями, как Александр Сергеевич Пушкин или Лев Толстой, когда речь идет о влиянии на формирование русской литературы для детей. Пушкин в своих произведениях для детей заложил основы национальной детской литературы, а Чуковский продолжил эту традицию, но с акцентом на язык и игру со словами. Его неологизмы и необычные образы стали важной частью детской поэзии. В отличие от Пушкина, который использовал более строгие формы, Чуковский часто прибегал к неожиданным метафорам и играл с языком, делая его живым и динамичным².

В отличие от Владимира Даля или Ивана Крылова, которые также занимались¹¹² созданием произведений для детей, Чуковский предлагал более свободный подход к структуре текста, и его творчество было более увлекательным и ярким. Если Крылов использовал басни как инструмент для воспитания нравственности, Чуковский применял элементы игрового начала, часто превращая поэзию в стихотворную игру для детей. Он не просто учил детей морали, но и развивал их фантазию, предоставляя простор для воображения через языковые игры и необычные персонажи.

Когда сравниваем Чуковского с более поздними авторами, такими как Сергей Михалков или Валентин Постников, становится заметно, как его поэзия оставалась близкой детям, но не лишенной глубины. Михалков и Постников, как и Чуковский, писали для детей, однако Чуковский, безусловно, был первопроходцем в создании уникальных словесных конструкций и выражений, которые буквально заставляли читателей задуматься, но при этом оставались доступными для восприятия младшими поколениями.

Педагогический подход Чуковского сыграл ключевую роль в разработке педагогического аспекта детской литературы. Он стал примером писателя, который не только развлекал, но и обучал детей. В этом он схож с Корнеем Ивановичем Чуковским, чьи исследования детской речи стали основой для понимания того, как важно использовать подходящий язык и содержание для юных читателей. Важно отметить, что Чуковский был не только писателем, но и критиком, активно работавшим над развитием детской литературы, и его педагогические взгляды на литературу продолжали оказывать влияние на литераторов следующих поколений.

ВЫВОД

Корней Чуковский занимает важное место в истории русской литературы, особенно в области детской литературы. Его творчество существенно повлияло на развитие детской поэзии и педагогики, а его уникальный стиль продолжает оказывать влияние на поколения читателей и писателей. Чуковский был одним из первых, кто создал такие произведения, которые гармонично сочетают в себе элементы игры,

¹¹² Лихачёв, Д. С. (1994). "Поэтика и стиль Корнея Чуковского". Москва: Издательство "Советская Россия".

фантазии и образования. Его неологизмы, яркие образы и непринужденная, но насыщенная смыслом поэзия сделали его творчество доступным и увлекательным для детей, помогая им развивать воображение, речевые навыки и восприимчивость к языку.

Среди множества авторов, работающих в детской литературе, Чуковский выделяется своей оригинальностью и новаторством, активно используя язык как средство творческого самовыражения. Он не только создавал яркие и забавные произведения, но и стремился обучать детей важным жизненным урокам, подчеркивая нравственные и педагогические ценности. Хотя его стихи иногда воспринимаются как наивные, их значение и полезность для воспитания детей остаются бесспорными.

Таким образом, Чуковский занял незаменимое место в литературе, с уникальной способностью создавать произведения, которые способны развлекать и обучать, влиять на развитие языка и сознания ребенка, оставаясь актуальными и любимыми на протяжении многих десятилетий. Его творчество продолжает быть объектом изучения и вдохновляет новые поколения, играя ключевую роль в формировании детской литературы и педагогики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР:

1. Чуковский, К. И. (2004). "Корней Чуковский. О детской литературе". Москва: Издательство "Речь".
2. Петров, М. В. (2007). "Чуковский и его место в русской детской литературе". Санкт-Петербург: Наука.
3. Лихачёв, Д. С. (1994). "Поэтика и стиль Корнея Чуковского". Москва: Издательство "Советская Россия".
4. Виноградова, Н. Л. (2011). "Язык и поэзия Корнея Чуковского". Москва: Литературный институт.
5. Беляев, А. П. (2002). "Чуковский: от литературы до педагогики". Санкт-Петербург: Академический проект.
6. Веселовская Н. В. «Лингвистические особенности детской речи». — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013.
7. Бахтин М. М. «Слово в художественной литературе». — М.: Наука, 1986.
8. Чуковский К. Д. «От двух до пяти». — М.: Советский писатель, 1965.