

КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЫХ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Научный руководитель, преподаватель Навоийского государственного
университета*

Садикова Дильдора

Фарманова Муслимахон Муродулло қизи

студент Навоийского государственного университета, факультет языков.

Аннотация: В этой статье представлена информация о множестве различных стратегий, которые являются инновационными и уместными при обучении английскому языку как второму для детей младшего возраста, таких как учет интересов ученика, элемент игры и другие формы взаимодействия на уроке. Эти стратегии помогают в развитии словарного запаса, грамматики, а также разговорных навыков через рассказывание историй, музыку, игры и искусство. В статье также рассматриваются такие факторы, как сенсорное обучение, культурное обучение и организация групповой работы в классе, ориентированном на ученика и его деятельность. В итоге это способствует формированию позитивного отношения, уверенности и мотивации у студентов, делая процесс изучения второго языка легким и увлекательным.

Annotatsiya: Ushbu maqolada ingliz tilini ikkinchi til sifatida o'rganayotgan yosh bolalar uchun innovatsion va dolzarb bo'lgan turli xil strategiyalar haqida ma'lumot berilgan. Bunday strategiyalarga o'quvchining qiziqishlarini inobatga olish, o'yinga asoslangan yondashuv va darsdagi boshqa interaktiv usullar kiradi. Bu strategiyalar so'z boyligini, grammatikani hamda og'zaki nutq ko'nikmalarini hikoya aytish, musiqa, o'yinlar va san'at orqali rivojlantirishga yordam beradi. Maqolada, shuningdek, sezgi orqali o'rganish, madaniy o'rgatish va o'quvchiga yo'naltirilgan sinfda guruh bo'lib ishlashni tashkil etish kabi omillar ham ko'rib chiqiladi. Natijada, bu strategiyalar o'quvchilarda ijobiy munosabat, ishonch va motivatsiyani shakllantiradi hamda ikkinchi tilni o'rganish jarayonini oson va maroqli qiladi.

Ключевые слова: творческие методы, память, дети изучающие иностранные языки.

Kalit so'zlar: ijodiy usullar, xotira, chet tilini o'rganayotgan bolalar

Введение: В современном глобализированном мире обучение английскому языку школьников стало как никогда актуальным. Изучение английского языка не только помогает студентам поступить в известные университеты, но и позволяет им общаться с другими иностранцами и открывает новые профессиональные

перспективы. Кроме того, изучение английского в раннем возрасте более полезно, чем в более позднем. Благодаря отличной восприимчивости детей процесс овладения языком будет быстрым и успешным. Однако убедить молодых людей выучить язык непросто. Чтобы обойти эти трудности, преподаватели должны использовать косвенные и интерактивные методы. Традиционные подходы к обучению, основанные на упражнениях по учебнику или отработке грамматики, признаны непродуктивными, поскольку требуют больше времени и терпения и могут не принести желаемого результата.

Юные ученики по своей природе креативны, полны энтузиазма и интереса. Это дает им право на инновационные, практические подходы к обучению, которые сочетают в себе веселье и образование. Учителя могут создать веселую атмосферу в классе, используя песни, игры, истории, движения и наглядные пособия, чтобы превратить изучение английского языка в увлекательную игру, а не в рутину.

Как мудро сказал педагог и писатель О. Фред Дональдсон: "Дети учатся, когда играют". Самое главное, что в игре дети учатся учиться. Игра - это не перерыв в обучении, это способ, которым дети учатся лучше всего!"[1]. Эта цитата напоминает нам о том, что для маленьких учеников игра - это не отвлечение от учебы. Когда дети веселятся, они не только с большей вероятностью останутся увлеченными, но и будут учить язык более естественно и с большим энтузиазмом.

В целом, цель преподавания английского языка детям младшего возраста - создать благоприятную и веселую учебную среду, в которой дети смогут использовать язык и получать от него удовольствие, а также заложить прочный фундамент для будущего изучения языка и общения. Преподавание английского языка детям младшего возраста может быть полезным и сложным. Кроме того, преподавание английского языка маленьким ученикам требует иной стратегии, чем при обучении взрослых. Вы можете помочь маленьким ученикам развить свои способности к английскому языку и уверенность в себе, используя соответствующие возрасту ресурсы, делая акцент на общении, делая обучение увлекательным, используя различные методы обучения и оставаясь терпеливыми и поддерживающими на протяжении всего процесса. (Domagata-Zysk, 2015; Genishi & Dyson, 2015; Lee & Lin, 2015; Nunan, 2016)[2].

Важность учета интересов учащихся:

Для того чтобы обучение английскому языку было эффективным, необходимо учитывать уникальные потребности, предпочтения и стадии развития маленьких учеников. Все дети разные, у них разные интересы, стили обучения и уровни навыков. Ученики будут вовлечены в процесс обучения и будут ценить его, если мы будем подстраиваться под них, и мы сможем повысить эффективность процесса. Идея учета интересов учеников заключается в том, чтобы учитывать их эмоциональные, социальные и культурные потребности в дополнение к созданию убедительного урока. Если учителя учитывают эти элементы, они могут персонализировать процесс

обучения, сделав его более актуальным и доступным. Исследования в области психологии образования подчеркивают, что персонализированное обучение - это когда предпочтениям ученика отдается наивысший приоритет, что приводит к повышению мотивации и предвзятости в обучении (Tomlinsin, 2001)[3]. Например, ребенок, которому нравятся сказки или истории, может участвовать в таких занятиях, как ролевые игры или рассказы, предполагающие повествование, а ребенку, который интересуется музыкой, полезны уроки, основанные на песнях.

Кроме того, забота об учениках распространяется и на создание благоприятной обстановки в классе. Создание пространства, в котором дети чувствуют себя спокойно и уверенно, дает им возможность не бояться делать ошибки и свободно задавать вопросы, что приводит к росту уверенности в себе и учит учеников уважать друг друга. Как отмечал Выготский (1978), изучение языка эффективно только тогда, когда ученики находятся в зоне ближайшего развития, что означает, что ученикам трудно, но учитель помогает им.[4] Когда учителя корректируют свои ожидания и помогают каждому ребенку индивидуально, тогда в классе царит благоприятная атмосфера.

Роль игры в обучении

Игра приносит огромную пользу маленьким ученикам, поскольку позволяет им осваивать новый язык в веселой и естественной форме. Она способствует созданию непринужденной обстановки, в которой дети могут пробовать разные слова, не боясь ошибиться. Ученики могут отрабатывать слова и структуры фраз в реальном контексте с помощью ролевых игр и сценариев, что улучшает их память и восприятие. Например, когда дети играют в игру, связанную с рынком, они чаще всего начинают использовать фразы типа "Сколько это стоит?" или "Я хочу несколько яблок". Повторяя такие фразы, дети пополняют свой активный словарный запас, который используют ежедневно. Игра также способствует развитию сотрудничества, поскольку дети общаются друг с другом, соглашаются и делятся разными идеями со своими сверстниками, помогая им одновременно развивать основные социальные и языковые навыки. Как однажды сказал Фред Роджерс: "Об игре часто говорят так, будто она освобождает от серьезного обучения. Но для детей игра - это серьезное обучение"[5]. Это подчеркивает, что игра - это не отход от образования, а одна из самых мощных его форм.

Рассказывание историй: Путь к развитию языка

Проверенный метод обучения с большим потенциалом для развития языка, особенно для маленьких учеников, - это рассказывание историй. Истории увлекают детей, стимулируют их творческие способности и предлагают ценный контекст для изучения новых слов, грамматических правил и техник общения. Благодаря историям дети могут воспринимать язык в контексте, что является одним из главных преимуществ. Истории помогают детям понять смысл, потому что они помещают слова и фразы в реальный контекст, в отличие от изолированных упражнений на запоминание лексики. Увлекательная и запоминающаяся история о пропавшей собаке

может быть использована для знакомства с глаголами действия, эмоциональными фразами, лексикой, связанной с животными, и основными структурами предложений. Рассказывание историй также улучшает понимание и навыки слушания. Тренируясь обращать внимание на слова, тон и мимику говорящего во время прослушивания историй, дети научатся слушать естественную английскую речь. Когда дети регулярно встречаются с часто употребляемыми словами, союзами (такими как "then", "suddenly" и "but") и рамками повествования, они лучше усваивают ритм и течение языка. Интерактивное повествование еще больше повышает эффективность обучения. Дети активно участвуют в языковом процессе, когда их просят вспомнить важные фразы, разыграть часть истории или предсказать, что произойдет дальше. Это повышает их уверенность в том, что они говорят по-английски, и помогает превратить пассивное слушание в активное общение. По словам Райта (1995), "рассказы помогают детям усваивать языковые структуры естественным и приятным способом, обеспечивая богатую и содержательную основу для развития языка". [6] Рассказывание историй не только улучшает восприятие речи на слух, но и способствует развитию разговорной речи и критического мышления. После прослушивания истории детей можно попросить пересказать ее на свой лад, изменить концовку или создать собственную версию, используя известные слова. Эти упражнения способствуют развитию творческих способностей, повествовательного мышления и самовыражения в дополнение к речевым навыкам.

Музыка и ритм: Развитие языка через звук

Музыка - мощный инструмент для изучения языка, особенно для маленьких учеников, которые хорошо реагируют на ритм, мелодию и повторение. Песни и рифмы помогают детям развивать фонологическую осведомленность - важнейший навык в раннем освоении языка, поскольку они учатся распознавать звуки, слоги и закономерности в словах. По словам Сьюзан Халлам (2010), "музыка может влиять на возбуждение и настроение, что, в свою очередь, может улучшить память, внимание и мотивацию"[7]. В этом смысле музыка - не просто внеклассное занятие, а скорее важная часть всеобъемлющего и мультисенсорного подхода к изучению языка.

Исполняя музыку на английском языке, дети учатся естественному произношению и интонации при разговоре. Повторение текстов и запоминание мелодий закрепляет лексику и структуру текста в забавной и запоминающейся форме. Например, музыка "Head, Shoulders, Knees and Toes" учит детей частям тела, а композиция и мелодия заставляют танцевать.

Кроме того, музыка помогает людям лучше запоминать. По словам Медины (2008), "материал, представленный с музыкальным или ритмическим сопровождением, имеет больше шансов быть запомненным учащимися". [8] Благодаря ритмическим и мелодическим подсказкам дети часто легко вспоминают полные тексты песен - даже до того, как они полностью поймут каждое слово. Такой вид бессознательного обучения закладывает прочный фундамент для будущего

понимания и применения. Кроме того, ударение во фразах и время произнесения слов - два важнейших компонента свободного владения английским языком - можно отрабатывать с помощью упражнений, основанных на ритме, таких как отбивание слогов, скандирование рифм или игра на ударных инструментах. Студенты могут лучше понять нормальный темп и тон обычной речи, например, повторяя короткие диалоги.

Развитие творческих способностей и словарного запаса с помощью декоративно-прикладного искусства

Юные изучающие языки могут изучать их более творчески и интересно, работая над проектами по декоративно-прикладному искусству. Дети могут в полной мере насладиться и создать свободную от стресса обстановку с помощью этих практических занятий, которые поощряют их использовать свое воображение. Ученики начинают самостоятельно изучать новые слова и выражения, когда они полностью вовлечены в разработку чего-то нового.

Возможность для учеников использовать язык в контексте - еще одно значительное преимущество декоративно-прикладного искусства. Например, делая бумажное животное или рисуя картину, дети должны объяснить цвет, форму или функцию, которую они сделали, используя новую лексику. Когда дети используют только что выученные слова, они связывают их с реальными вещами и поведением (например, это большая, страшная, длинношерстная львица). Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством способствуют развитию речи и мелкой моторики. Вырезание, наклеивание, складывание и рисование - это физические упражнения, которые стимулируют различные области мозга и способствуют мультимодальному обучению, что особенно полезно для маленьких учеников. Тот факт, что декоративно-прикладное искусство способствует самовыражению и творческому мышлению, является еще одним значительным преимуществом его использования в развитии языка. Дети, которым разрешено создавать или настраивать свои проекты, естественно, хотят выразить свои идеи, объяснить свои решения и описать то, что они создали, - все это требует использования языка. Как утверждают Мали и Дафф (2005), "творчество в языковом классе может помочь повысить мотивацию, уверенность и сделать изучение языка более запоминающимся"[9].

Сенсорное обучение: Использование разнообразных чувств

Сенсорное обучение очень эффективно для детей младшего возраста, поскольку оно имитирует естественное взаимодействие детей с окружающей средой. Включение органов чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния и даже вкуса) в учебный процесс может помочь преподавателям создать динамичный, увлекательный и запоминающийся учебный процесс. Этот метод выходит за рамки традиционных методов обучения. Использование нескольких органов чувств в процессе обучения повышает вероятность того, что дети поймут и запомнят полученные знания. Песня с

движением, предметами или визуальными образами может закрепить язык и придать реальную форму абстрактным понятиям.

Дженсен (2005) утверждает, что "чем больше органов чувств используется в процессе обучения, тем больше потенциал для сохранения памяти"[10].

Уроки по этому методу также более инклюзивны. У каждого ребенка есть свой стиль обучения: кто-то лучше усваивает материал с помощью визуальных средств, кто-то - с помощью слуховых, а кому-то требуются практические занятия, чтобы усвоить новые понятия. Поскольку сенсорное обучение позволяет использовать различные методы обучения, каждый ученик может работать с материалом так, как это лучше всего соответствует его требованиям.

Простую тему "Животные" можно изучать с помощью:

1. **Увидеть** - изображения животных или посмотреть короткий видеофильм (визуальный)

2. **Слушать** - звуки, издаваемые различными животными (аудиально)

3. **Потрогать** - пластиковые модели животных.

Эти ощущения обеспечивают важную связь между языком и реальным миром, облегчая учащимся изучение новых слов и понятий. Кроме того, сенсорное обучение способствует вовлеченности и эмоциональному развитию в классе. Физические занятия повышают мотивацию, концентрацию и уверенность детей. По словам Марии Монтессори, "Что делает рука, то помнит ум". [11] Это подтверждает тезис о том, что занятия улучшают память и обучение. Помимо улучшения усвоения языка, использование сенсорных методов в классе способствует развитию любопытства, открытий и радости, превращая изучение английского языка в увлекательный и естественный опыт для юного мозга.

Изучение культуры и работа в группах

Изучение английского языка - это не только язык, но и помощь в понимании мира и его толпы. Изучение культуры - неотъемлемая часть этого процесса. Преподаватели помогают студентам установить связь между языком и повседневной жизнью, знакомя их с традициями, праздниками и обычаями англоязычных стран. Отмечайте такие праздники, как Хэллоуин, День благодарения или Рождество, например, с помощью историй, песен или простых ролевых игр. Это может быть как развлекательным, так и поучительным. Такие встречи позволяют участникам познакомиться с различными идеалами и стилем жизни, а также ввести тематическую лексику. По словам Байрама (1997), "изучение языка и межкультурное обучение неразделимы" [12]. Другими словами, учащиеся, которые глубже понимают культуру, могут лучше использовать язык в различных обстоятельствах и успешнее общаться. Культурное обучение также воспитывает терпимость, любопытство и уважение к разнообразию - все качества, которые необходимы в современном глобализованном мире. Когда ученики видят, как живут, едят, учатся и празднуют другие дети, они становятся более открытыми и заинтересованными в том, чтобы учиться у других.

Наряду с культурным обучением, групповая работа - еще один важный компонент современного класса, ориентированного на ученика. Работа в парах или небольших группах позволяет детям практиковать английский язык в совместной и интерактивной форме. Решая головоломку, разыгрывая диалог или строя что-то вместе, они используют язык, чтобы выразить свои мысли, задать вопросы и договориться о значении - все основные коммуникативные навыки. Кроме того, работа в группах способствует взаимному обучению, когда у всех учеников есть возможность внести свой вклад, а более опытные ученики могут помочь другим. В классе это способствует формированию чувства общности и повышает уверенность в себе, особенно у робких детей. "Обучение - это социальный процесс, а взаимодействие - ключ к когнитивному развитию", - утверждал Выготский в 1978 г.[13] Благодаря групповым проектам дети учатся друг у друга, а также у учителя.

Заключение:

В заключение следует отметить, что поощрение молодых людей к изучению английского языка требует творческого и динамичного подхода. Чтобы создать атмосферу, в которой дети будут активно участвовать в собственном образовании, учителя могут использовать такие стратегии, как игры, рассказывание историй, декоративно-прикладное искусство и сенсорные упражнения. Кроме того, делая упор на деятельность, ориентированную на ученика, включая изучение культуры и групповые проекты, студенты гарантированно почувствуют вдохновение и уверенность в себе, а также быстро улучшат свои языковые навыки. Эти методы закладывают основу для долгосрочного успеха, что в конечном итоге делает изучение английского языка увлекательным и успешным.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Donaldson, O. Fred. (1993). Играя сердцем: The Vision and Practice of Belonging. Healing Arts Press.
2. Домагата-Зыск, Е. (2015). Английский язык как иностранный для глухих и слабослышащих людей в Европе. Cambridge Scholars Publishing.
- Гениши, К. и Дайсон, А. Х. (2015). "Дети, язык и грамотность: Разные учащиеся в разные времена. Routledge."
3. Томлинсон, К. А. (2001). "Как дифференцировать обучение в классах со смешанными возможностями". ASCD.
4. Выготский, Л. С. (1978). Разум в обществе: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press.
5. Роджерс, Фред. (2002). Мир по словам Мистера Роджерса: Важные вещи, которые нужно помнить. Hyperion.
6. Райт, А. (1995). Рассказывание историй с детьми. Oxford University Press.

7. Халлам, С. (2010). Сила музыки: ее влияние на интеллектуальное, социальное и личностное развитие детей и подростков.

Международный журнал музыкального образования, 28(3), 269-289.

8. Медина, Дж. (2008). Правила мозга: 12 принципов выживания и процветания на работе, дома и в школе. Pear Press.

9. Малей, А. и Дафф, А. (2005). Драматические техники в обучении языку: Справочник по коммуникативной деятельности для преподавателей иностранных языков. Cambridge University Press.

10. Дженсен, Э. (2005). Преподавание с учетом особенностей мозга. ASCD.

11. Монтессори, М. (1966). The Secret of Childhood. Ballantine Books.

12. Байрам, М. (1997). Преподавание и оценка межкультурной коммуникативной компетенции. Multilingual Matters.

13. Выготский, Л. С. (1978). Разум в обществе. Harvard University Press.