

ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XVIII ВЕКА: М.В. ЛОМОНОСОВ И Г.Р. ДЕРЖАВИН

Тлепова Махинур Аймурзаевна

студентка 4 курса Каракалпакского Государственного Университета имени Бердаха

Аманова Айсултан Абдиразаковна

к.ф.н. доцент Каракалпакского Государственного Университета

Аннотация. *Статья посвящена исследованию героической темы в русской поэзии XVIII века на материале творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Рассматриваются особенности художественного воплощения героического идеала в рамках классицистической эстетики, а также выявляются индивидуальные черты авторского стиля, свидетельствующие о развитии поэтического мышления. Особое внимание уделяется жанру оды, системе образов и языковым средствам, с помощью которых формируется образ героя. Делается вывод о трансформации героического идеала от абстрактно-государственного к более личностному и психологически насыщенному.*

Ключевые слова: *героическая тема, классицизм, Ломоносов, Державин, ода, русский XVIII век, поэзия, патриотизм*

Героическая тема занимает центральное место в русской поэзии XVIII века, отражая идеологические и культурные установки эпохи Просвещения. В условиях формирования национальной государственности и укрепления имперского сознания особое значение приобретает образ героя, воплощающего служение отечеству, доблесть и гражданскую добродетель.

Наиболее ярко героическая тема реализуется в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина - поэтов, чьи произведения стали важным этапом в развитии русской литературы. При этом их подходы к изображению героического существенно различаются: если Ломоносов следует строгим канонам классицизма, то Державин вносит элементы новаторства, углубляя личностное и эмоциональное начало.

Творчество М.В. Ломоносова формируется в русле классицистической эстетики, где героическая тема тесно связана с идеями государственной значимости и общественного блага. Центральное место в его поэзии занимает жанр оды, предназначенный для прославления великих событий, монархов и подвигов.

Герой в одах Ломоносова предстает как носитель высших гражданских добродетелей. Он не столько индивидуален, сколько символичен, выражая идеал служения отечеству. В произведениях, посвященных государственным событиям, поэт воспекает военную славу, политическую мощь и величие России, создавая образ героя как защитника и созидателя [1, с. 62].

Характерной особенностью поэтики Ломоносова является высокая торжественная стилистика. Использование архаизмов, церковнославянизмов, сложных синтаксических

конструкций придает текстам величественность и возвышенность. Это соответствует задаче создания героического пафоса и подчеркивает дистанцию между героем и обыденной реальностью.

Важную роль играет и идея исторической миссии России. Героизм в поэзии Ломоносова связан не только с конкретными личностями, но и с судьбой государства в целом. Таким образом, героическая тема приобретает масштабный, почти эпический характер.

В рамках классицизма героический идеал строго регламентирован. Он предполагает наличие определенного набора качеств: мужества, чести, верности долгу. Ломоносов последовательно реализует эту модель, создавая образы, лишенные внутренних противоречий.

Герой у Ломоносова - это прежде всего гражданин и служитель государства. Его личные чувства и переживания отступают на второй план, уступая место общественным интересам. Подобный подход отражает идеологию эпохи, в которой индивидуальное подчиняется коллективному.

Вместе с тем именно в поэзии Ломоносова закладываются основы национальной героической традиции, которая будет развиваться в последующие периоды русской литературы.

Творчество Г.Р. Державина знаменует новый этап в развитии героической темы. Сохраняя связь с классицистической традицией, поэт значительно расширяет ее границы, вводя элементы личностного начала и психологической глубины.

В одах Державина герой становится более конкретным и индивидуализированным. Поэт стремится показать не только внешние проявления героизма, но и внутренний мир личности. Это особенно заметно в произведениях, где героическое сочетается с размышлениями о судьбе человека, его месте в мире и отношениях с властью [2, с. 89].

Одной из ключевых особенностей поэзии Державина является сочетание высокого и низкого стилей. В отличие от строгой торжественности Ломоносова, Державин допускает разговорные элементы, бытовые детали, что делает образ героя более живым и приближенным к реальности.

Новаторство Державина проявляется в стремлении к индивидуализации героического образа. Герой перестает быть абстрактным воплощением добродетелей и приобретает черты конкретной личности. Это позволяет поэту глубже раскрыть внутренние мотивы поступков и показать сложность человеческой природы.

Важным аспектом становится также авторское «я», активно присутствующее в тексте. Поэт не только воспевает героя, но и вступает с ним в своеобразный диалог, оценивая его действия и соотнося их с собственными моральными представлениями.

Подобный подход свидетельствует о постепенном отходе от строгих канонов классицизма и движении к более свободной, реалистической манере изображения.

В поэзии Державина героическая тема приобретает философскую глубину. Герой рассматривается не только как деятель исторических событий, но и как человек, подверженный времени, судьбе и смерти. Это придает образу трагическую окраску и делает его более многогранным.

Поэт обращается к вопросам бренности человеческой жизни, соотношения власти и нравственности, ответственности личности перед историей. Таким образом, героизм перестает быть исключительно внешним проявлением доблести и становится внутренней категорией, связанной с моральным выбором.

Сопоставление поэзии Ломоносова и Державина позволяет выявить эволюцию героической темы в русской литературе XVIII века. У Ломоносова героизм носит преимущественно государственный и идеализированный характер, тогда как у Державина он приобретает индивидуально-личностное измерение.

Различия проявляются и в языковых средствах. Если Ломоносов стремится к строгой стилистической возвышенности, то Державин допускает стилистическое разнообразие, что способствует более глубокому раскрытию образа героя.

Вместе с тем оба поэта объединены общей задачей - утверждением ценности служения отечеству и формированием национального героического идеала.

Героическая тема в поэзии XVIII века сыграла важную роль в становлении русской литературы. Она способствовала формированию представлений о гражданском долге, патриотизме и нравственной ответственности личности.

Творчество Ломоносова и Державина стало основой для дальнейшего развития героической традиции, которая получит новое звучание в поэзии XIX века. При этом именно в их произведениях закладываются основные модели изображения героя, сочетающие общественное и личное начало.

Таким образом, героическая тема в русской поэзии XVIII века проходит сложный путь развития от строгой классицистической модели к более гибкой и многогранной системе художественного выражения. В творчестве М.В. Ломоносова она предстает как воплощение государственных идеалов и гражданских добродетелей, выраженных в торжественной и возвышенной форме. В поэзии Г.Р. Державина героизм приобретает личностное измерение, наполняется психологической глубиной и философским содержанием.

Сочетание традиций и новаторства в их творчестве свидетельствует о переходном характере эпохи и определяет дальнейшее развитие русской литературы, в которой героическая тема будет осмысливаться все более комплексно и многогранно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. - Л.: Просвещение, 1976.
2. Лотман Ю.М. О русской литературе XVIII века. - СПб.: Искусство, 1997.
3. Ломоносов М.В. Избранные произведения. - М.: Наука, 1986.
4. Державин Г.Р. Стихотворения. - М.: Художественная литература, 1988.
5. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М.: Наука, 1977.