

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Ахмедова Матлуба Акмаловна

доцент кафедры Языков

Ташкентского университета прикладных наук

г. Ташкент, Узбекистан

Темиргалиева Алия Илхом кизи

Студентка 1 курса 11 гр. направление Узбекский язык и литература Историко-

филологического факультета

Ташкентского университета прикладных наук,

г. Ташкент, Узбекистан

Зиёдова Феруза Хусниддин кизи

Студентка 1 курса 11 гр. направление Узбекский язык и литература Историко-

филологического факультета

Ташкентского университета прикладных наук,

г. Ташкент, Узбекистан

Аннотация. В статье рассматривается значимость художественной литературы как фундаментального инструмента формирования духовно-нравственных ориентиров и эстетических идеалов у современной молодежи. Авторы анализируют воспитательный потенциал классических и современных произведений в условиях цифровизации общества и снижения интереса к чтению. Особое внимание уделяется способности литературы развивать эмпатию, критическое мышление и национальное самосознание. В работе обосновывается тезис о том, что чтение высокохудожественных текстов способствует социализации личности и формированию системы ценностей, противостоящей негативным влияниям массовой культуры. Статья предлагает пути актуализации классического наследия для привлечения внимания подрастающего поколения.

Ключевые слова: художественная литература, воспитание молодежи, духовно-нравственные ценности, нравственный идеал, чтение, социализация личности, гуманизм, национальное наследие, педагогика, преемственность поколений.

Можно ли утверждать, что художественная литература воспитывает человека? Литература в целом - это один из способов познать мир, человечество, самого себя. Литература как нельзя лучше передаёт мысли, взгляды автора, его отношение к жизни, реальности. И каждый писатель создаёт свой художественный мир, с которым согласится и примет его тот или иной читатель. Картины жизни, образы рисует и живописец. Посвоему жизнь и характеры людей отражаются в музыке, скульптуре и литературе. Оружие писателя - слово. Художественная литература - это искусство слова.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Многие поэтому видят в произведениях писателей, композиторов, художников средство приятного времяпрепровождения. Конечно, мы нередко идём в кинотеатр, садимся к телевизору или компьютеру, чтобы отдохнуть, а то и поразвлечься. Да и сами художники, композиторы, программисты, писатели, зная законы искусства, так строят свои произведения, чтобы взбудоражить, поддержать и развить интерес и даже любопытство зрителей, слушателей. Но значение искусства в жизни человека несравненно серьезнее и богаче. Ни одно искусство не может так наглядно, «объёмно» изобразить человека, как живопись и скульптура. Но и живописец и скульптор «схватывают» лишь один момент жизни, и, рассматривая картину и скульптуру, мы только догадываемся о том, что предшествовало этому моменту, что последует за ним. Ни живописец, ни скульптор не имеют средств, чтобы показать своих героев в движении, в изменении, в развитии. Это может сделать искусство кино, в котором чудесно сплавлены особенности искусство слова, сценического искусства, живописи, музыки, художественной фотографии и компьютерной графики. Но не забудем, что художественные кинокартины создаются на основе литературных сценариев. Нельзя перевести на «язык» кино лирические произведения. При всём необъятном могуществе киноискусства есть области общественной и внутренней жизни человека, доступные только искусству слова. Писатель может нарисовать один момент, и историю человеческой жизни. И одно событие, и цепь самых сложных событий. Изменения, связанные с прогрессом науки и техники ведёт к изменению у нынешнего поколения прежних идеалов и оценок, и поиску новых критериев. Мы говорим о материальном и духовном, однако отделить одно от другого не так уж просто. Каждый мощный взлёт писательской мысли, повлиявший на воспитание молодого поколения, всегда несёт в себе элемент духовности. Более высокие технические и творческие возможности сказываются на образе мышления и жизни молодёжи. Но это совсем не значит, молодёжь должна отвергать высшие духовные и культурные ценности, и не следует ставить их в зависимость от материального богатства. Существует такое понятие, как культура народа, которая корнями уходит глубоко в национальную почву и историю. Во все времена творцы словесного искусства в своих произведениях правдиво и полно отражают сложность и многообразие жизни человека и общества, ярко и доходчиво выражают свои раздумья о смысле жизни, свои сокровенные чувства. Морально-нравственная позиция автора ненавязчиво воздействует на читателя, который наслаждаясь словом, знакомясь с удивительными персонажами, познаёт мир и формирует в себе высокие гражданские чувства. Понятие «формирование» в педагогике охватывает своим содержанием диапазон внешних (социальных, экономических, воспитательных и др.) и внутренних (самостоятельная деятельность личности, самовоспитание и др.) факторов, находящихся в неразрывной взаимосвязи и обеспечивающих становление и развитие личности. Опираясь на данное положение, что успешное формирование нравственных ценностей обеспечивается совокупностью

внешних и внутренних условий, способствующих их формированию. Отсюда следует, что наряду с воспитательной деятельностью педагога необходима самовоспитательная деятельность учащихся по освоению нравственных ценностей будущих специалистов-филологов. Опираясь на положения личностно-ориентированного подхода, что деятельность учащихся по самовоспитанию обеспечивает постановку их в позицию субъектов процесса формирования нравственных ценностей и способствует проявлению максимальной активности, самостоятельности в освоении ими нравственных ценностей. Художественные творения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, М. Шолохова - позволяют молодому поколению не только узнавать прошлое, но и переживать вместе с их героями, формировать взгляды, чувства, характер, пробуждают любовь к прекрасному, воспитывают готовность к борьбе за торжество добра и правды. Литература воспитывает чувство прекрасного, обогащает духовный мир человека. Предметом изображения литературы чаще всего являются люди конкретной исторической эпохи, их мысли, чувства, взаимоотношения друг с другом, их жизненные идеалы, - словом, внутренний и духовный мир человека. Художественная литература, как и наука, обладает огромной познавательной силой. Она способствует распространению среди молодого поколения просвещения и культуры. О чем бы писатели и поэты ни говорили в своих произведениях, они думают о читателе, о человеке. Поэтому М. Горький очень точно заметил, что литература - это человековедение. Сила художественной литературы заключается, прежде всего, в ее эстетическом воздействии. Это - то искусство, которое активизирует человеческие духовные силы: ум, интуицию, чувства, эстетические понятия. Эстетическое воспитание - это воспитание в людях способности и потребности видеть, понимать и ценить красоту во всех ее проявлениях и вносить ее в жизнь, способности понимать возвышенное, трагическое, комическое. Сложная и тонкая задача эстетического воспитания молодого поколения решается совместными усилиями семьи, школы, общественности. Молодёжь воспитывается эстетически на огромном историческом опыте писателей. Эстетические эмоции, вызываемые художественным произведением, способствуют восприятию общественных идей не только умом, но и сердцем, пробуждают активное отношение к жизненным картинам, нарисованным в произведении. Литература обеспечивает многовековую преемственность культуры, ее нарастающую универсальность. Создавая общезначимые идеи - образы, вырастающие до всечеловеческих символов, оно выражает смысл всего исторического развития. Гамлет, Дон Кихот, Князь Мышкин, Мастер и Маргарита - это уже не просто художественные образы это символы культурно-значимых общечеловеческих ценностей. Читая произведения как «Преступление и наказание», «Война и Мир», «Анна Каренина», «Гранатовый браслет», молодежь меняется, у них меняется отношение к жизни, и становятся лучше. Произведения затрагивают их до глубины сердца и воспитывают. Художественная литература доступна для всех, но глубина ее

понимания зависит от того, умеет ли учащийся ее читать и каков сам учащийся, его вкусы и интересы, морально-мировоззренческие установки.

От личности учащегося зависит, что он выбирает для чтения - так называемое «чтиво» или подлинно художественные произведения. Первого рода книги - чисто развлекательные, они ничего не дают, кроме сиюминутного удовольствия, вторые - глубоко влияют на учащегося, воспитывают его. Одни учащиеся «глотают» произведения, не «переживая» их, в то время как другие вдумываются в то, что читают. Во-первых - остается от чтения мало, у вторых - прочитанное глубоко западает в их сознание. Что же говорят о художественной литературе классики? Замечательный русский писатель-сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин отмечал, что «литература - это...сокращенная вселенная». Н. Г. Чернышевский назвал литературу «учебником жизни», подчеркивая ее познавательную ценность, глубину проникновения в жизнь. М. Горький считал главной заслугой литературы ее общественное значение: «Беспощадно ярко освещая пороки жизни, недостатки людей, она воспитывала жажду лучшего, она учила». По его мнению, «цель литературы - помогать человеку понимать себя самого, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтоб люди стали благородно сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты». «Чем же сильна литература?» - спрашивает М. Горький и отвечает: «Насыщая идеи плотью и кровью, она дает им большую наглядность, большую убедительность, чем философия или наука». По словам А. Н. Островского, литература «оживляет голые... факты и делает их понятными; из исторических имен творит живых людей. Историк-ученый только объясняет историю, указывая причинную связь явлений, а историк-художник пишет, как очевидец, он переносит нас в прошлые века и ставит зрителем событий». Сила художественной литературы заключается также в том, что она учит видеть прекрасное и безобразное в самой реальной жизни. Говоря о преподавании литературы сегодня, нельзя сказать о том новом понимании задач и целей образования, которое последовательно пробивает себе дорогу. Совершенствование преподавания литературы предполагает усиление нравственного, эстетического и эмоционального воздействия литературного произведения на учащегося, воспитание самосознательности, развитие воображения и чувства прекрасного. В юности закрепляется эстетическое отношение к искусству в целом и к литературе в частности, качественно новый подход к прочтению литературных произведений.

По характеру своего воздействия художественные произведения приближаются к воздействию действительности, а иногда и превосходят ее. Талантливый писатель дает сгусток впечатлений о действительности. Краски изображения бывают настолько ярки, что становятся ощутимы, зримы и вызывают такие сильные эмоции, что читатели или громко смеются, или рыдают над книгой, испытывают гнев или презрение, готовность действовать. Положительные образы служат примером для заимствования, а

отрицательные отвращают человека от ложных шагов и ошибок, способствуя тем самым искоренению пороков личности. В заключение следует сказать, что чтение художественной литературы должно стать обязательным для каждого человека с детского возраста и до глубокой старости. Литература доставляет много радости, она просветляет умственный взор, обогащает духовный мир читателя, вольно или невольно оказывает положительное влияние на характер. Воспитание художественной литературой не тяжкий труд, а увлекательный, доставляющий глубокое удовлетворение. Художественная литература является своеобразной летописью человеческого общества, могучим орудием человеческой культуры, великим средством воспитания молодого поколения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Джорджевич, А. Ф. Роль художественной литературы в процессе трудового воспитания детей дошкольного возраста / А. Ф. Джорджевич. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2025. — № 4 (555). — С. 222-223. — URL: <https://moluch.ru/archive/555/122112>.

2. Гуломжонова С. Г., & Ахмедова М. М. (2024). ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА. Eurasian Journal of Technology and Innovation, 2 (1-2), 39-44.

3. Munarova, R. (2022). РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ . Журнал Педагогика и психологии в современном образовании, 2(3). извлечено от <https://art.jdpu.uz/index.php/ppmedu/article/view/5635>

4. Makhmudjonovna, Madinabonu A. "Images of Historical Figures Through the Prism of Perception of Mythical Reality." American Journal of Pedagogical and Educational Research, vol. 29, 29 Oct. 2024, pp. 128-134.

5. Shahnoza Xo'Janiyazova (2024). ALISHER NAVOIYNING MANOQIB ASARLARIDA IFODALANGAN EVFEMIZMLAR. Eurasian Journal of Academic Research, 4 (75), 247-249. doi: 10.5281/zenodo.13194682