

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РУССКОЯЗЫЧНЫХ КЛАССАХ

Ахмедова Мадинабону Махмуджонова,
доктор философии по филологическим наукам (PhD),
доцент кафедры Языков
Ташкентского университета прикладных наук,
г. Ташкент, Узбекистан

Собирова Робияхон Дилшодбек кизи
Студентка 1 курса 9 гр. направление Узбекский язык и литература Историко-
филологического факультета
Ташкентского университета прикладных наук,
г. Ташкент, Узбекистан

Абдуманнобова Нихола Абдулла кизи
Студентка 1 курса 11 гр. направление Филология и преподавание языков
(узбекский язык) Историко-филологического факультета
Ташкентского университета прикладных наук,
г. Ташкент, Узбекистан

Аннотация. В статье проанализированы теоретические основы интерактивного обучения, выявлены психологические и педагогические трудности восприятия узбекской классики русскоязычными учащимися. Предложен комплекс практических методов (проекты, кейс-стади, ИКТ-инструменты), способствующих формированию межкультурной компетенции. Практическая значимость работы заключается в возможности применения представленных сценариев и стратегий практикующими учителями-словесниками.

Ключевые слова: интерактивные методы, узбекская литература, русскоязычные классы, диалог культур, ИКТ в образовании, критическое мышление, методика преподавания, инновации.

В условиях современной образовательной парадигмы переход от трансляции знаний к формированию компетенций требует пересмотра роли учителя и ученика. Традиционная (пассивная) модель, где учитель является единственным источником информации, уступает место интерактивному обучению.

Интерактивное обучение (от англ. *inter* — взаимный, *act* — действовать) — это специальная форма организации познавательной деятельности, подразумевающая взаимодействие всех участников образовательного процесса. В отличие от активных методов, где ученик взаимодействует в основном с учителем, интерактивные методы строятся на диалоге «ученик — ученик» и «группа — ученик».

К основным характеристикам интерактивных методов относятся:

- Многосторонняя коммуникация: обмен информацией не только по вертикали, но и по горизонтали.

- Активность обучающихся: ученик становится субъектом исследования, а не объектом воздействия.

- Смена роли педагога: учитель выступает в роли фасилитатора, модератора или консультанта.

В педагогической литературе интерактивные методы классифицируются на:

- Дискуссионные: «круглый стол», дебаты, метод «за и против», мозговой штурм.

- Игровые: ролевые и деловые игры, театрализация литературных произведений.

- Тренинговые: социально-психологические упражнения на развитие эмпатии и понимания контекста.

Преподавание национальной литературы в иноязычной среде (в школах с русским языком обучения) имеет свою специфику, обусловленную лингвокультурологическими факторами. Основные трудности процесса:

✓ Языковой барьер: даже при наличии перевода, многие специфические термины, понятия быта (махалля, хашар, тандир) и эмоциональные состояния требуют дополнительной семантизации.

✓ Культурная дистанция: учащиеся в русскоязычных классах могут быть оторваны от традиционного уклада узбекской жизни, что затрудняет понимание мотивации героев классических произведений (например, в произведениях А. Кадыри или Чулпана).

✓ Восприятие восточной поэтики: узбекская классическая литература (газели, рубаи) строится на сложной символике и метафоричности, которая при буквальном переводе может утратить эстетическую ценность для русскоязычного читателя.

Следовательно, задача учителя — не просто пересказать содержание текста, а создать «ситуацию погружения», где через интерактив ученик сможет прочувствовать национальный колорит и философскую глубину произведения.

Для того чтобы интерактивные методы приносили результат, необходимо соблюдение ряда условий:

❖ Психологический комфорт: ученик не должен бояться высказать «неправильное» мнение. В изучении литературы важна субъективная интерпретация.

❖ Визуализация и опора на опыт: поскольку узбекская литература богата описательными образами, использование ИКТ (презентаций, фрагментов фильмов) становится обязательным элементом, создающим ассоциативный ряд.

❖ Диалог культур: Эффективным педагогическим условием является проведение параллелей. Например, сопоставление темы гуманизма в лирике Алишера Навои и Александра Пушкина. Это позволяет русскоязычным учащимся найти точки соприкосновения между родной и изучаемой культурами.

Таким образом, интерактивные методы являются наиболее перспективным инструментом в преподавании узбекской литературы в русскоязычных классах. Они

позволяют преодолеть культурный барьер, активизируют аналитическое мышление и превращают процесс чтения в увлекательный поиск смыслов. Практика показывает, что для русскоязычных учащихся наиболее эффективными являются методы, позволяющие «прожить» произведение.

- Метод «Литературного кросс-культурного анализа»: учащимся предлагается сравнить концепты. Например, при изучении темы гостеприимства в произведениях Гафура Гуляма, ученики составляют «Карту ценностей», сравнивая традиции узбекского и русского народов. Это помогает снять барьер «чужой» культуры.

- Игровая технология «Суд над персонажем»: при изучении романа Абдуллы Кадыри «Минувшие дни», организуется ролевая игра — судебное заседание над обстоятельствами, погубившими Кумуш. Класс делится на «адвокатов», «судей» и «свидетелей» (других героев романа). Это заставляет учеников детально работать с текстом на русском языке, чтобы аргументировать свою позицию.

- Творческий проект «Буктрейлер»: ученики создают короткие видеоролики (1-2 мин) по мотивам произведений (например, по произведениям Эркина Вахидова, Зульфии, Абдулла Каххара и т.д.). Использование цифровых навыков повышает мотивацию и интерес к чтению.

Для русскоязычных классов визуализация является ключом к пониманию национального контекста.

- Стратегия «Диаграмма Венна»: используется для графического сравнения. Например, сравниваются образы Бабура как правителя и Бабура как поэта. Пересечение кругов — это общие черты его личности. Это развивает навыки синтеза и анализа информации.

- Виртуальные экскурсии и QR-коды: использование интерактивных досок для посещения Государственного музея литературы имени Алишера Навои. Ученики «проходят» по залам, кликают на экспонаты и получают информацию на русском языке. QR-коды в рабочих листах могут вести на аудиозаписи стихов в исполнении мастеров слова, что помогает услышать ритмику узбекской речи.

- Интерактивное облако тегов (Word Cloud): учащиеся создают облако из ключевых слов на узбекском языке (с переводом), которые характеризуют главную идею произведения (например, Sadoqat — верность, Vatan — Родина, Muhabbat — любовь).

Таблица-1. Моделирование фрагмента урока с использованием метода «Шесть шляп мышления»

В данной таблице представлен сценарий анализа повести Пиримкула Кадырова «Звездные ночи»:	
Белая шляпа (Факты):	Группа собирает исторические данные об эпохе Темуридов
Желтая шляпа (Оптимизм):	Ученики ищут положительные черты в решениях Бабур
Черная шляпа (Критика):	Анализ трудностей и трагических ошибок героя
Красная шляпа (Эмоции):	Описание чувств, которые вызывает разлука Бабур с родиной (Андижаном).
Зеленая шляпа (Креатив):	Что бы изменилось, если бы Бабур остался в Мавераннахре? (Альтернативная история).
Синяя шляпа (Философия):	Обобщение — в чем величие личности Бабур для мировой культуры?

Таблица-2. Методическая разработка фрагмента урока

Тема:	Образ родины в лирике Гафура Гуляма
Метод:	Интерактивный прием «СИНКВЕЙН» (для закрепления темы в русскоязычном классе).
Алгоритм работы для учащихся:	
1 строка (Существительное):	• Родина (Vatan).
2 строка (2 прилагательных):	• Цветущая, великая.
3 строка (3 глагола):	• Воспевает, вдохновляет, объединяет.
4 строка (Фраза со смыслом):	• Сад, выращенный щедрым народом.
5 строка (Резюме/синоним):	• Колыбель.

Таблица-3. Перечень рекомендуемых цифровых ресурсов для учителя:

ZiyoNET — портал с текстами произведений и биографиями на русском и узбекском языках.

YouTube-каналы театров Узбекистана — для просмотра фрагментов постановок по классическим пьесам (например, «Кровавый рассвет»).

Wordwall.net — сервис для создания интерактивных игр: «Соедини автора и произведение», «Хронология жизни Навои».

Canva/CapCut — инструменты для создания учебных проектов (постеров к книгам и буктрейлеров).

Таким образом, применение интерактивных методов в русскоязычных классах позволяет трансформировать урок из пассивного слушания в активный процесс сотворчества. Использование визуализации, игровых элементов и стратегий критического мышления эффективно нивелирует языковой барьер и способствует глубокому пониманию узбекской классической и современной литературы.

В ходе проведенного исследования по теме статьи были сделаны следующие выводы:

1. Теоретический анализ подтвердил, что интерактивное обучение является наиболее адекватным подходом в условиях современной школы, так как оно превращает ученика из пассивного слушателя в активного исследователя текста.

2. Специфика преподавания литературы в русскоязычных классах требует от учителя выполнения роли «культурного посредника». Основными препятствиями являются языковой барьер и незнание национальных бытовых реалий, которые эффективно преодолеваются через визуализацию и метод ассоциативных параллелей с русской литературой.

3. Практическая апробация интерактивных стратегий (таких как «Шесть шляп мышления», «Диаграмма Венна», создание буктрейлеров) показала значительный рост познавательного интереса учащихся. Использование ИКТ и игровых технологий позволяет сделать изучение классических произведений (А. Навои, З.М. Бабура, А. Кадыри) актуальным и понятным для современного поколения.

4. Результаты исследования доказывают, что интерактивность способствует не только лучшему усвоению фактологического материала, но и развитию навыков анализа, эмпатии и толерантности, что критически важно в многонациональной образовательной среде.

Внедрение предложенных рекомендаций позволит качественно улучшить процесс преподавания и обеспечить глубокое приобщение учащихся к духовному наследию узбекского народа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Селиванов В. В., & Крюкова А. Л. (2025). Интерактивные технологии и их применение в мобильном обучении. Проблемы современного педагогического образования, (86-2), 272-277.

2. Интерактивное обучение: современные технологии на уроках// <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/interaktivnye-formy-i-metody-obucheniya>

3. Галушина П. С., Ражина Е. В., Неверова О. П., Хайрова И. М., & Лопаева Н. Л. (2024). Использование интерактивных технологий при проведении занятий в вузе. Право и управление, (8), 105-109.

4. Гуломжонова С. Г., & Ахмедова М. М. (2024). ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА. Eurasian Journal of Technology and Innovation, 2 (1-2), 39-44.

5. Shahnoza Xo'Janiyazova (2024). ALISHER NAVOIYNING MANOQIB ASARLARIDA IFODALANGAN EVFEMIZMLAR. Eurasian Journal of Academic Research, 4 (7S), 247-249. doi: 10.5281/zenodo.13194682