

## **РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)**

**Ахмедова Матлуба Акмаловна**

*доцент кафедры Языков*

*Ташкентского университета прикладных наук*

*г. Ташкент, Узбекистан*

**Юлдашкулова Хумора Гулом кизи**

*Студентка 1 курса 10 гр. направление Узбекский язык и литература Историко-*

*филологического факультета*

*Ташкентского университета прикладных наук,*

*г. Ташкент, Узбекистан*

**Сержонова Мухаббат Комилжоновна**

*Студентка 1 курса 11 гр. направление Узбекский язык и литература*

*Историко-филологического факультета*

*Ташкентского университета прикладных наук,*

*г. Ташкент, Узбекистан*

**Аннотация.** *Статья посвящена исследованию воспитательного потенциала литературы в условиях вызовов XXI века. В ней рассматриваются теоретические аспекты влияния чтения на формирование личности и психологические особенности восприятия текста современным поколением («цифровое поколение»). А также представляет собой сравнительный анализ произведений русской и узбекской литературы. Авторы выявляют, как концепции индивидуальной совести (в русской традиции) и «Совершенного человека» (в узбекской традиции) способствуют формированию этических норм, патриотизма и гуманизма у молодежи. Работа обосновывает необходимость сохранения литературного образования как ключевого фактора духовной безопасности общества.*

**Ключевые слова:** *молодежь, художественная литература, нравственное воспитание, русская классика, узбекская литература, духовные ценности, национальная идентичность, глобализация, культурный код.*

Воспитательная функция литературы исторически считается одной из ведущих. В отличие от прямого назидания (педагогика), литература воздействует на личность опосредованно, через эмоциональное сопереживание и эстетическое наслаждение. Основные аспекты воздействия:

- Эмпатия и идентификация: Читатель примеряет на себя роли героев, проживает их ошибки и триумфы. Это формирует способность понимать чувства других людей, что является фундаментом нравственности.

- Трансляция культурного кода: Литература передает систему ценностей «свой-чужой», понятия о добре и зле, принятые в конкретном обществе.

- Развитие критического мышления: Художественный текст не дает готовых ответов, а ставит героя (и читателя) в ситуацию сложного морального выбора.

Таким образом в условиях глобализации литература становится «антитезой» массовой культуре, предлагая глубокое осмысление человеческого бытия вместо поверхностного потребления информации.

Современное поколение (часто называемое «зумерами» или «поколением Альфа») обладает специфическими чертами восприятия, которые необходимо учитывать при анализе воспитательной роли книги:

1. Клиповое мышление: традиционные объемные романы-эпопеи воспринимаются сложнее из-за привычки к быстрому потреблению контента (соцсети, короткие видео). Это требует от литературы большей динамичности или новых форм подачи.

2. Визуализация: для молодежи важен визуальный контекст. Рост популярности графических романов и экранизаций — это способ входа в «большую литературу».

3. Запрос на искренность (new sincerity): молодежь остро чувствует фальшь. Воспитательный эффект достигается только тогда, когда автор не «поучает», а ведет честный диалог о проблемах (ментальное здоровье, поиск себя, несправедливость).

Несмотря на конкуренцию со стороны интернета, чтение книг выполняет уникальные социальные функции:

- Защитная функция: литература помогает молодежи найти ответы на экзистенциальные вопросы, снижая уровень тревожности и одиночества (библиотерапия).

- Языковая личность: чтение формирует богатый лексикон и культуру речи, что напрямую влияет на социальный статус и успешность молодого человека в обществе.

- Интеграция в мировое пространство: через переводную литературу молодежь знакомится с общечеловеческими ценностями, что способствует толерантности и межкультурному диалогу.

Таким образом, литературное воспитание сегодня трансформируется: оно уходит от дидактизма к партнерству. Книга перестает быть просто источником знаний, становясь пространством для самопознания. Для эффективного воспитания молодежи необходимо сочетать классические традиции с учетом современных психологических особенностей восприятия текста. Например, русская литература традиционно центрирована на вопросах совести и духовного поиска.

- Идея «духовного воскресения»: на примерах героев Ф. Достоевского (Раскольников) и Л. Толстого (Нехлюдов) анализируется путь человека от ошибки к покаянию. Для молодежи это важный урок: ценность личности определяется не успехом, а способностью к моральному росту.

- Феномен «маленького человека»: Литература учит состраданию и гуманизму, утверждая, что каждая жизнь бесценна.

- Современный контекст: Произведения таких авторов, как В. Распутин или современные притчи Е. Водолазкина («Лавр»), поднимают вопросы исторической памяти и ответственности перед предками, что противодействует «беспамятству» массовой культуры.

А узбекская литература имеет глубокие дидактические корни, тесно связанные с философией Востока.

- Концепция «Совершенного человека» (Komil inson): Опираясь на наследие Алишера Навои, литература воспитывает стремление к гармонии разума, души и тела.

- Семья и Махалля: В произведениях Абдуллы Кадыри («Минувшие дни») и Чулпана подчеркивается роль общины и семейной иерархии. Для молодежи это трансляция ценностей «Odob» (этикета) и уважения к корням.

- Патриотизм и манавият: Современная узбекская поэзия (Э. Вахидов, А. Арипов) акцентирует внимание на сохранении национального языка и гордости за историю, что критически важно в эпоху глобализации.

Несмотря на различие культурных кодов, обе литературы решают схожие задачи:

- ✓ Диалог поколений: Проблема «отцов и детей» (И. Тургенев) перекликается с конфликтом традиций и современности в узбекской прозе. Обе традиции приходят к выводу, что прогресс невозможен без опоры на опыт старших.

- ✓ Служение истине: И в русской, и в узбекской литературе герой-интеллигент часто жертвует личным благом ради правды или блага народа (например, герои А. Чехова и деятели движения Джадидов).

- ✓ Противостояние бездуховности: Обе литературы выступают мощным фильтром против цинизма и эгоцентризма, предлагая молодежи образы героев, способных на самопожертвование и созидание.

Таким образом, сравнительный анализ показывает, что русская литература больше апеллирует к индивидуальной совести и внутреннему психологическому надлому, в то время как узбекская литература делает упор на социальную ответственность, этикет и гармонию человека с обществом. Однако обе они формируют у молодежи единый гуманистический фундамент.

1-таблица. Сравнительная таблица ценностных ориентиров

Критерий сравнения	Русская литература	Узбекская литература
Центральный этический идеал	Совесь. Внутренний суд человека над самим собой (Раскольников, Болконский).	Воспитанность (Odob). Гармония между внутренним миром и поведением в обществе.
Отношение к старшим	Поиск истины в споре поколений («Отцы и дети»). Уважение через понимание опыта.	Безусловный авторитет. Почитание родителей и наставников как священный долг.
Образ	«Праведник», ищущий правду,	«Совершенный человек» (Komil

идеального человека	часто ценой личного благополучия.	inson) — мудрый, образованный и социально активный.
Роль Родины	Лирическая привязанность, сопереживание судьбе народа («Судьба человека»).	Патриотизм как часть веры и преданности своим корням и махалле.

В ходе проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

1. Литература остается незаменимым инструментом воспитания. Несмотря на конкуренцию со стороны цифровых медиа, именно художественный текст обеспечивает глубокое эмоциональное проживание моральных дилемм, формируя у молодежи эмпатию и критическое мышление.

2. Специфика русской литературы заключается в её глубоком психологизме и акценте на личной ответственности человека. Проблематика поиска смысла жизни и борьбы с внутренним злом (на примере классики XIX-XX вв.) помогает молодому человеку выстроить внутренний моральный стержень.

3. Узбекская литература играет решающую роль в трансляции преемственности поколений. Опираясь на многовековые традиции (наследие Навои, идеи джадидов), она воспитывает уважение к семье, истории и понятию «*ma'naviyat*» (духовность), что служит защитой от негативных влияний массовой культуры.

4. Сравнительный анализ показал, что при различии художественных средств обе литературы проповедуют общие гуманистические идеалы: доброту, справедливость и любовь к Родине. Сочетание изучения русской и узбекской литературы в образовательном процессе позволяет формировать личность, открытую миру, но прочно укорененную в родной культуре.

В заключение следует отметить, что роль литературы в воспитании молодежи сегодня смещается от прямого поучения к равноправному диалогу. Книга становится для молодого поколения не просто источником информации, а пространством самопознания и поиска ответов на важнейшие жизненные вопросы.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» (2024–2025 гг.)// <https://lex.uz/ru>

2. Гулжахон, С. (2025). Воспитательные возможности русской литературы в формировании патриотизма у молодежи// *Journal of education, ethics and value*, 4(7), 139–141.

3. Каримова Н. Нравственное воспитание студенческой молодежи Узбекистана средствами художественной литературы (на материале произведений Т. Мурода и В. Шукшина) // *CyberLeninka*. — 2023.

4. Мунарова Р. У. Роль художественной литературы в воспитании подрастающего поколения // Научный вестник ДжГПИ. — 2022.

5. Мухамедова М. Культура чтения у молодёжи Нового Узбекистана и классика мировой литературы: интерес к вечным произведениям // inLibrary. — 2025.

6. Ряднова С. В. Роль художественной литературы в формировании патриотизма у современной молодёжи // Актуальные исследования. 2025. №41 (276). Ч. I. С. 91-92.

7. Смирнов А. Роль русской литературы в современном образовательном пространстве: формирование толерантности и критического мышления // inLibrary.uz. — 2024.