

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.

Мусурмонова Мунаввар Илёсовна

студентка 2-курса факультета зарубежной филологии Термезского государственного университета musurmonovatinavvar419@gmail.com

Научный руководитель:

*преподаватель Термезского государственного университета
кафедры русской и мировой литературы*

Ходжакулова Шахло Аскарровна

Аннотация: *Цель данной статьи заключается в проведении исследования, посвященного общей характеристике английской литературы в эпоху Просвещения. В статье рассматриваются исторические условия и предпосылки возникновения эпохи Просвещения. Особое внимание уделяется исследованию особенностей и периодизации английского Просвещения, которая сыграла важную роль в развитие европейской культуры и литературы.*

Ключевые слова: *Англия, буржуазная революция, парламенты, тори, виги, конфликт, романы, журнальное дело, публицистика, рококо, сентиментализма.*

В середине XVII века, Англия пережила буржуазную революцию: суд над королем Карлом I и его казнь, режим буржуазной военной диктатуры Кромвеля, возрождению монархии Стюартов и «Славную революцию» 1688 — 1689 гг., посадившую на трон Вильгельма III Оранского и королеву Марию. Незавершенность революции, в XVIII веке, вызвала политическую борьбу в годы реставрации Стюартов, поскольку буржуазия и новое дворянство притязали на переназначение политической власти, которая оставалась в руках крупной земельной аристократии. Споры привели к образованию в парламенте двух партий — тори («партия двора») и вигов («партия страны»). Партия тори входили члены крупных земельных аристократов, а в партию вигов, в свою очередь, наравне с помещиками, входили купцы, фабриканты, мелкие чиновники.

Основной конфликт между двумя партиями заключался в борьбе за власть и влияние в стране. С одной стороны, была земельная аристократия — крупные землевладельцы и старая знать, которые получали доход от земли и хотели сохранить своё традиционное господство. С другой стороны, была финансовая аристократия и торгово-промышленная буржуазия — купцы, банкиры, фабриканты и предприниматели, которые разбогатели благодаря торговле, промышленности и финансам.

После той славной революции в Англии, которая случилась в 1688-1689 годах, там ввели ограниченную монархию. Это вроде как начало всего английского Просвещения. Этот строй казался таким передовым потому, что давал возможность делать реформы на основе разума, без всяких крайностей.

В восемнадцатом веке Англия прошла через промышленный переворот, и это было что-то невероятное. Они построили огромную колониальную империю, которая

раскинулась по всему миру. Хотя, честно, не все реформы сразу удались, но в целом это заложило основу для прогресса.

Особенности английского Просвещения, которая развивалась с 1680-х гг. по 1780-х гг.:

- Зародилось именно в Англии, раньше, чем в других западно-европейских странах. Поэтому было своеобразным образцом для них.

- Развивалось после буржуазной революции. Таким образом, оно не подготавливало изменения, а анализировало их.

- В эпоху Просвещения развивалась экономическая теория.

- В литературе Англии главное место занимал роман («морской», нравоописательный, семейно-бытовой, роман-жизнеописание).

- В начале века расцветает журнальное дело и публицистика (жанры- эссе, памфлет). Самые известные публицисты - Ричард Стиль и Джозеф Аддисон

- Во второй половине века постепенно возникает недоверие к разуму, на смену ему приходит культ Чувства. Ранее, чем в других западноевропейских странах зарождается сентиментализм и развивается в течение всей второй половины XVIII века (в поэзии - Э. Юнг, Т. Грей и в прозе - Л. Стерн).

Важно, как в обществе, освобожденном от традиционной замкнутости, регламентации, возрастает интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни. Это выражается, именно в том, какую роль играют в Англии газетно-журнальные, публицистические жанры. Очень важной особенностью английской культуры XVIII века было также то, что "англиканская церковь не противопоставляла себя Просвещению и в какой-то мере отвечала его идеалам веротерпимости", что, благодаря характерному для Англии этой эпохи "постоянному перемещению классов", значительная часть англичан воспринимала и разделяла идеи и цели Просвещения.

В первой трети XVIII века развивались особые жанры - публицистические и философские трактаты, памфлеты, эссе; это трагедии, комедии, поэмы и романы. Однако важное место в литературе этого периода занимают такие известные писатели, как Дефо и Свифт.

Рассматривая второй этап развития английской литературы, можно заметить, несомненно, ведущее место романного жанра, однако нельзя не отметить и о развитии ранне сентименталистской поэзии (Томсона, Коллинза, Юнга), и о важных жанровых поисках английских драматургов (мещанские драмы Лилло, сатирические комедии Филдинга, классицистические трагедии Томсона). Следует осознать, что социокультурный и собственно литературный контекст, в котором происходило становление зрелого английского романа эпохи, был разнообразен и динамичен, что этот роман жил и развивался в атмосфере бурной литературной полемики, в переплетении художественных тенденций - классицистических, рококо, сентименталистских, в соотношении с эволюцией просветительских воззрений и их критики. Все это вызвало универсально-обобщающий характер и проблематики, и поэтики английского романа этого этапа.

Анализируя третий этап развития литературы в Англии XVIII века, надо иметь в виду, что сентиментализм, усиливавшийся в этот период (и в поэзии - Голдсмит, Бернс, и в романе - тот же Голдсмит, Стерн) - не единственная, хотя и доминирующая художественная тенденция времени. Он возникает здесь внутренне дифференцированным - сохраняются просветительски-сентименталистские черты, например, в романе Голдсмита "Векфильдский священник", но набирает силу и "предромантический" сентиментализм (ср. "готический" роман или "Человек чувства" Маккензи). Сохраняет свое значение и поэтика английского рококо - в драматургии Голдсмита, Шеридана. В романе Голдсмита "Гражданин мира" поэтика просветительского романа и романа рококо вполне органично сочетаются, а романистика Стерна дает пример художественного синтеза рококо и сентиментализма.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ильин, Д. В. Общественно-политическая мысль английского просвещения второй половины XVIII века: специальность 07.00.03 «Всеобщая история»: Автореферат на соискание кандидата социологических наук / Ильин, Д. В.; Московский педагогический государственный университет. — Москва, 2010. — 26 с.

2. История философии в кратком изложении. Пер. с чеш. И.И. Богута. - М.: Мысль, 1995. - 590 с.

3. Киясов С. Е. Британское просвещение в лицах своего времени: взгляд из России XXI столетия. [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/britanskoe-prosveschenie-v-litsah-svoego-vremeni-vzglyad-iz-rossii-xxi-stoletiya>

4. Лабутина, Т. Л., Ильин, Д. В. Английское просвещение: общественно-политическая и педагогическая мысль — СПб: 2012 — 306 с.

5. Жиличева Г. А. Лекция «Английская литература XVIII века». Базируется на учебнике «История зарубежной литературы XVIII века» под ред. Л. В. Сидорченко. М.: Академия, 1999.

6. Пахсарьян Н. Т. «История зарубежной литературы XVII — XVIII веков»: учебно-методическое пособие.