

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ПОЧЕРК И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ПОЭЗИИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ.

Холмуродов Сардорбек

Студента СамДПИ

Бендер Р С

Научный руководитель:

**Аннотация:** В статье рассматриваются дополнительные аспекты творчества Марины Цветаевой, связанные с проблемой поэтического одиночества, конфликтом личности и эпохи, особенностями любовной лирики и образа материнства. Особое внимание уделяется мировоззренческой позиции поэта, её пониманию роли искусства и судьбы творческой личности в условиях исторических потрясений XX века. Анализируются характерные черты поэтики Цветаевой, в том числе своеобразие синтаксиса, интонации и ритмической организации стихотворений. Делается вывод о трагическом и абсолютном характере художественного мышления поэта, определившем уникальность её творчества в русской литературе.

**Ключевые слова:** Марина Цветаева, русская поэзия XX века, поэтическое одиночество, поэт и эпоха, любовная лирика, материнство в литературе, эмиграция, трагизм, поэтика, художественное мышление.

## THE INDIVIDUAL POETIC STYLE AND ORIGINALITY OF MARINA TSVETAEVA'S POETRY.

**Annotation:** The article examines additional aspects of Marina Tsvetaeva's творчество, focusing on the problem of poetic solitude, the conflict between the individual and the era, the features of love lyric poetry, and the image of motherhood. Special attention is paid to the poet's worldview, her understanding of the role of art, and the fate of the creative personality in the context of the historical upheavals of the twentieth century. The characteristic features of Tsvetaeva's poetics are analyzed, including the originality of her syntax, intonation, and rhythmic organization of her poems. The article concludes that the tragic and absolute nature of the poet's artistic thinking determined the uniqueness of her work in Russian literature.

**Keywords:** Marina Tsvetaeva, twentieth-century Russian poetry, poetic solitude, poet and era, love lyric poetry, motherhood in literature, emigration, tragedy, poetics, artistic thinking.

## MARINA TSVETAYEVANING INDIVIDUAL POETIK USLUBI VA SHE'RIYATINING O'ZIGA XOSLIGI

**Annotatsiya:** *Maqolada Marina Tsvetayeva ijodining qo'shimcha jihatlari yoritilib, unda poetik yolg'izlik muammosi, shaxs va davr o'rtasidagi ziddiyat, muhabbat lirikasi xususiyatlari hamda onalik obrazi tahlil qilinadi. Shoiraning dunyoqarashi, san'atning o'rni va XX asr tarixiy larzalari sharoitida ijodkor shaxs taqdiri haqidagi qarashlariga alohida e'tibor qaratiladi. Tsvetayevaning poetikasiga xos belgilar, jumladan, sintaksisning o'ziga xosligi, intonatsiya va she'rlarning ritmik tuzilishi tahlil etiladi. Xulosa qismida shoiraning badiiy tafakkuri fojeaviy va mutlaq xarakterga ega ekani, aynan shu jihat uning rus adabiyotidagi ijodini betakror etgani ta'kidlanadi.*

**Kalit so'zlar:** *Marina Tsvetayeva, XX asr rus she'riyati, poetik yolg'izlik, shoir va davr, muhabbat lirikasi, adabiyotda onalik, emigratsiya, fojeaviylik, poetika, badiiy tafakkur.*

## ВВЕДЕНИЕ

Марина Ивановна Цветаева — одна из наиболее самобытных и трагических фигур русской литературы XX века. Её поэзия сформировалась в эпоху Серебряного века, однако не вписывается полностью ни в одно из существовавших литературных направлений. Индивидуальный поэтический почерк Цветаевой и оригинальность её художественного мышления сделали её творчество уникальным явлением, вызывающим как восхищение, так и трудности в восприятии. Актуальность изучения поэзии Цветаевой обусловлена её глубокой личностной направленностью, новаторством формы и философской насыщенностью содержания.

Творчество Марины Цветаевой развивалось в сложный исторический период, отмеченный революционными потрясениями, гражданской войной и эмиграцией. Несмотря на принадлежность к эпохе Серебряного века, поэтесса занимала в литературном процессе особое, во многом изолированное положение. Она не примыкала ни к символистам, ни к акмеистам, ни к футуристам, подчёркивая свою художественную независимость.

Для Цветаевой поэзия была не профессией, а формой существования, способом самопознания и самовыражения. Она воспринимала поэта как фигуру исключительную, трагически одинокую, противопоставленную обществу. Это мировоззрение определило как тематическое наполнение её лирики, так и своеобразие художественной формы.

Одной из наиболее ярких черт индивидуального поэтического почерка Марины Цветаевой является новаторская ритмика. Поэтесса сознательно разрушает традиционные метрические схемы, создавая напряжённый, «ломаный» ритм, передающий внутреннее состояние лирического героя. Частые переносы строк, резкие паузы, интонационные обрывы придают стихам драматизм и экспрессию.

Цветаева отрицала плавность и музыкальность как самоцель поэзии. Её известное высказывание «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся — да!» стало своеобразным эстетическим манифестом. Стих для неё — это не гармоничное

звучание, а форма внутреннего конфликта, напряжённого переживания, эмоционального взрыва.

Такой ритмический строй делает поэзию Цветаевой трудной для восприятия, но одновременно подчёркивает её искренность и подлинность. Читатель не наблюдает чувство со стороны, а оказывается вовлечённым в процесс его переживания.

Неотъемлемой частью индивидуального почерка Цветаевой является своеобразие синтаксиса. В её стихах широко представлены неполные предложения, инверсии, повторяющиеся конструкции, обилие тире и восклицательных знаков. Такой синтаксис передаёт импульсивность речи, приближая поэтический текст к живому разговорному высказыванию.

Язык Цветаевой отличается высокой степенью экспрессии. Она активно использует повторы, анафоры, резкие контрасты, что усиливает эмоциональное воздействие текста. Слово в её поэзии приобретает особую значимость, становится носителем не только смысла, но и энергии чувства.

Кроме того, Цветаева нередко нарушает привычные грамматические нормы, создавая эффект языкового напряжения. Эти приёмы подчёркивают её стремление к максимальной точности выражения внутреннего состояния, даже ценой формальной «неправильности».

Тематика поэзии Марины Цветаевой отличается глубокой личностной направленностью. Центральное место занимают темы любви, одиночества, поэтического призвания, судьбы поэта, разрыва между личностью и обществом. Однако традиционные мотивы получают у Цветаевой оригинальное, часто трагическое звучание.

Любовь в её поэзии — это не гармония, а борьба, испытание, крайнее напряжение чувств. Лирическая героиня Цветаевой — сильная, страстная, не признающая компромиссов. Она готова к жертве, но не к самоотречению. Такая героиня отражает мировоззрение самой поэтессы, для которой верность себе была высшей ценностью.

Особое значение имеет тема поэта и поэзии. Цветаева осмысляет поэтический дар как тяжёлое бремя, источник страдания и одиночества. Поэт в её понимании обречён на непонимание и разлад с окружающим миром, но именно в этом заключается его духовная миссия.

Особое место в поэтике Марины Цветаевой занимает проблема экзистенциального одиночества поэта. Одиночество у Цветаевой не является следствием жизненных обстоятельств — оно осмысляется как изначальное состояние творческой личности. Поэт в её понимании всегда находится «вне» общества и времени, поскольку истинное искусство не может быть соразмерно эпохе. Отсюда возникает мотив непризнанности и трагического разрыва между поэтом и современниками.

Значимым является и конфликт Цветаевой с исторической реальностью XX века. В отличие от поэтов, стремившихся осмыслить революцию как путь обновления, Цветаева воспринимает её как разрушение личностного начала. История в её поэзии предстает враждебной силой, подавляющей индивидуальную свободу и внутреннюю правду человека. Эмиграция усиливает это ощущение: поэт оказывается в пространстве культурной и духовной изоляции.

Любовная лирика Цветаевой также отличается принципиальной антиидилличностью. Любовь в её произведениях — это не состояние гармонии, а форма предельного духовного напряжения, столкновение равных сил.

Чувство любви нередко осмысляется как испытание, требующее жертвы и отказа от земного счастья. В этом проявляется трагическое мировосприятие поэта.

Недостаточно исследованным остаётся и образ матери в творчестве Цветаевой.

Материнство для неё — не только источник любви, но и тяжёлое нравственное испытание, сопряжённое с чувством ответственности и вины.

Этот мотив придаёт поэзии Цветаевой дополнительную глубину и драматизм, подчёркивая сложность её внутреннего мира.

Языковая организация стихов Цветаевой отражает особенности её поэтического мышления. Резкие интонационные сдвиги, разорванный синтаксис, активное использование тире и пауз создают эффект внутреннего монолога. Поэтическая форма становится не украшением, а способом фиксации процесса мысли и эмоционального переживания.

Оригинальность поэзии Марины Цветаевой заключается прежде всего в предельной искренности и свободе самовыражения.

Она не стремится соответствовать эстетическим нормам эпохи и не подчиняется ожиданиям читателя.

Её поэзия — это форма внутреннего диалога, исповедь, в которой личное переживание приобретает универсальное звучание.

Новаторство Цветаевой проявляется в разрушении традиционных поэтических форм, в создании особого ритма, языка и образной системы.

Именно поэтому её стихи часто воспринимаются как сложные, но при этом обладают мощным эмоциональным воздействием.

#### Заключение

Таким образом, индивидуальный поэтический почерк Марины Цветаевой определяется совокупностью ритмико-интонационных, синтаксических и тематических особенностей.

Оригинальность её поэзии проявляется в художественной независимости, эмоциональной напряжённости и глубокой личностной направленности лирики.

Творчество Цветаевой представляет собой уникальное явление русской литературы XX века, сохраняющее актуальность и значимость в современном литературном процессе.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- 1.Список использованной литературы
- 2.Цветаева М. И. Стихотворения и поэмы. — М.: Эксмо, 2019.
- 3.Цветаева М. И. Проза. Письма. Дневники. — М.: Республика, 2008.
- 4.Саакянц А. А. Марина Цветаева: жизнь и творчество. — М.: Наука, 1997.
- 5.Павловский А. И. Марина Цветаева. — М.: Молодая гвардия, 2016.
- 6.Гаспаров М. Л. О русской поэзии XX века. — М.: Азбука, 2001.
- 7.Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972.
- 8.Жирмунский В. М. Теория литературы. — Л.: Наука, 1977.