

ЭВОЛЮЦИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ШКОЛ УЗБЕКИСТАНА.

Махкамова М.Р

*Студентка II курса магистратуры кафедры промышленного дизайна email:
madinab106@gmail.com*

Makhkamova M.R

*1st year master's student Department of Industrial Design email:
madinab106@gmail.com*

Камбарова Ойдин

*Научный Руководитель Заведующая кафедрой дизайна Ташкентского
государственного технического университета.*

Oydin Kambarova

*Scientific Director Head of the Design Department Tashkent State Technical
University.*

Ключевые слова: ювелирное искусство Узбекистана, школа, традиция, культурное наследие, ремесло, актуальность, инновации, региональные стили, Бухара, Хива, Ташкент, национальная идентичность, дизайн, преемственность, мастера сакральная семантика.

Key words: jewelry art of Uzbekistan, school, tradition, cultural heritage, craft, relevance, innovation, regional styles, Bukhara, Khiva, Tashkent, national identity, design, continuity, masters sacred semantics.

Краткое содержание статьи: Статья посвящена исследованию традиционных ювелирных школ Узбекистана (Бухарской, Хивинской, Ташкентской и др.) как уникального явления культурного наследия.

Актуальность исследования ювелирных школ Узбекистана обусловлена комплексом культурологических, социально-экономических и художественных факторов.

В условиях глобализации и стандартизации материальной культуры, интерес к локальным художественным традициям, выступающим носителями уникальной культурной идентичности, возрастает.

Ювелирное искусство Узбекистана, имеющее многовековую историю, является не только частью мирового художественного наследия, но и живой, развивающейся практикой.

Изучение его региональных школ (Бухарской, Хивинской, Ташкентской, Самаркандской и др.) позволяет выявить механизмы сохранения архаичных пластов культуры, их трансформации в ответ на вызовы времени и адаптации к современному рынку.

Актуальность темы также определяется необходимостью научной систематизации знаний о стилистических, технологических и семантических особенностях каждой школы, что имеет значение для искусствоведения, музейного дела, культурного туризма и поддержки мастеров-ремесленников. Кроме того, в контексте национального культурного ренессанса в Узбекистане ювелирное искусство становится важным инструментом формирования и продвижения позитивного имиджа страны на международной арене.

Целью данной статьи является комплексный анализ исторического формирования, стилистической специфики и современного состояния ведущих ювелирных школ Узбекистана, а также оценка их роли в сохранении и актуализации культурного наследия.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

Выделить и охарактеризовать основные историко-культурные центры ювелирного искусства Узбекистана.

Проанализировать художественно-стилистические, технологические и иконографические особенности каждой школы.

Исследовать факторы, обеспечивавшие преемственность традиций, и причины их региональной дифференциации.

Оценить современные тенденции развития ювелирного искусства: взаимодействие традиционных канонов с инновационными подходами в дизайне и маркетинге.

Определить перспективы и практическую значимость сохранения уникального наследия ювелирных школ в XXI веке.

Объектом исследования выступает ювелирное искусство Узбекистана как феномен традиционной художественной культуры.

Предметом являются региональные школы ювелирного искусства, их генезис, специфика и эволюция.

Методология исследования носит междисциплинарный характер и включает историко-культурный анализ, сравнительно-типологический метод (для сопоставления особенностей школ), метод визуального анализа артефактов, а также элементы интервьюирования современных мастеров и экспертов в области декоративно-прикладного искусства.

Историко-культурные предпосылки формирования ювелирных школ. Искусство обработки металлов на территории современного Узбекистана восходит к античности и эпохе Великого Шелкового пути. Расцвет ювелирного дела пришелся на период средневековых государств (Мавераннахр, Хорезм), где оно развивалось под влиянием зороастризма, ислама, а также тюркских и монгольских кочевых традиций. Ключевыми центрами стали города, выполнявшие функции столиц, торговых и культурных узлов: Бухара, Хива, Самарканд, Коканд, Ташкент, Шахрисабз, Нурата. Каждый из них, обладая собственным социальным заказом

(двор эмира, купеческая и духовная элита, кочевая и оседлая аристократия), сформировал узнаваемый стиль.

Стилистическая характеристика ведущих школ.

Бухарская школа: Считается одной из наиболее аристократичных и изысканных. Характерны сложные, часто крупные формы, обилие золота или позолоты, активное использование бирюзы и сердолика в массивных кастах. Преобладает техника скани (филигрань) высокой сложности, зерни, глухой и ажурной гравировки. Типичные изделия: тяжелые серьги (халка), наконечники (чоч-попук), парные браслеты (дузи), пояса (камарбанд). Орнамент геометрический и растительный (ислими), часто с включением персидских мотивов.



Рис.1.Серьга. Бухара. 1930. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Москва.

Хивинская (Хорезмская) школа: Отличается архаичностью и сакральной семантикой, восходящей к древним культам плодородия и тотемизма. Преобладает серебро с матовой чернью (кумш), филигранью и обильной позолотой (зардузи). Ключевая особенность – массивные подвесные украшения с «язычками»-подвесками (хивинские серьги), амулетницы (туморы), нагрудные подвески (хайкел). Мотивы часто зооморфные (бараньи рога, рыбы, птицы) и солярные.



Рис.2 Зирак. Хива. Конец 19-го - начало 20-го века.

Подарено Маршаллом и Мэрилин Р. Вольф в 2009 году. Метрополитен-музей. США. Нью-Йорк

Ташкентская школа: Синтезировала традиции оседлых и кочевых народов. Более лаконична и утилитарна. Широко используется серебро, техника чеканки, гравировки и легкой скани. Характерны украшения, функционально связанные с одеждой (застежки тупи), серьги каплевидной формы, браслеты с застежками. Орнамент геометрический, менее сложный, чем в Бухаре.



Рис.3. «Зебигардан» — нагрудное украшение. Ташкент. 1-я половина 20 века. Из коллекции коллекционера .

Другие центры: Самаркандская школа испытала сильное влияние персидской и таджикской культур, для нее характерна тончайшая филигрань и изящные формы. Нуратинская школа известна массивными серебряными украшениями с крупными сердоликами и специфической зернью.

Современное состояние и актуализация традиций. В XX веке, особенно в советский период, традиционная школа пережила кризис, связанный с разрывом преемственности, утратой сакрального смысла и переходом к более стандартизированным формам. Однако с обретением независимости началось активное возрождение интереса к национальному наследию.

Сохранение канонов: Работают потомственные мастера (усто), сохраняющие традиционные техники и формы. Действуют центры ремесел (например, в Бухаре, Хиве), музеи, проводятся фестивали.

Инновации и дизайн: Новое поколение ювелиров, часто с академическим художественным образованием, творчески перерабатывает наследие. Они интерпретируют традиционные орнаменты, комбинируют техники, используют альтернативные материалы (титан, текстурное серебро, нестандартные камни), создавая авторские коллекции, отвечающие эстетике современного глобального потребителя.

Экономический и туристический аспект: Ювелирные изделия стали важным сегментом сувенирной продукции и предметом коллекционирования, способствуя развитию культурного туризма и малого бизнеса.

Заключение

Проведенное исследование позволяет утверждать, что ювелирные школы Узбекистана представляют собой целостную, но внутренне разнообразную систему, отражающую богатство историко-культурного ландшафта страны.

Каждая школа, будь то аристократичная Бухарская, архаичная Хивинская или синтетическая Ташкентская, выработала устойчивый комплекс формальных и смысловых характеристик, ставших ее «художественным почерком».