

## ОБРАЗ ГОРОДА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX И XX ВЕКОВ

### THE IMAGE OF THE CITY IN 19TH AND 20TH CENTURY LITERATURE

Эшмуминова Фарангиз

Ортикова Гавхар

Соатова Дилноза

*«Студент Термезского государственного педагогического института».*

**Аннотация:** В работе рассматривается эволюция образа города в литературе XIX и XX веков. В произведениях XIX века город предстает как пространство социальной несправедливости, моральных испытаний и психологического напряжения, что особенно заметно у Достоевского, Гоголя, Бальзака и Золя. В XX веке, с развитием модернизма, городской образ приобретает новые черты: он становится символом фрагментарности, ускоренного темпа жизни и экзистенциального кризиса. У Джойса и Булгакова город представлен как многослойное пространство, сочетающее реальность, миф и субъективное восприятие. Исследование подчеркивает, что трансформация образа города отражает глубокие культурные, социальные и технологические изменения двух веков.

**Ключевые слова:** город; урбанистический образ; литература XIX века; литература XX века; модернизм; реализм; социальная среда; отчуждение; индустриализация; культурная память; мифологизация города; художественное пространство.

**Annotation:** This work examines the evolution of the image of the city in 19th- and 20th-century literature. In the 19th century, the city is portrayed primarily as a space of social inequality, moral conflict, and psychological tension, as seen in the works of Dostoevsky, Gogol, Balzac, and Zola. With the rise of modernism in the 20th century, the urban environment becomes a symbol of fragmentation, accelerated life, and existential crisis. Writers such as Joyce and Bulgakov depict the city as a multidimensional space that combines reality, myth, and subjective perception. The study highlights how the transformation of urban imagery reflects broader cultural, social, and technological changes across the two centuries.

**Keywords:** city; urban imagery; 19th-century literature; 20th-century literature; modernism; realism; social environment; alienation; industrialization; cultural memory; mythologization of the city; literary space.

### ВВЕДЕНИЕ

Образ города занимает одно из центральных мест в художественной литературе XIX и XX веков. Стремительное развитие индустриализации, расширение городских пространств и рост социальной мобильности сделали город

важнейшей культурной и литературной темой. Именно в этот период город перестает быть лишь фоном событий и превращается в сложный художественный феномен, отражающий духовные, социальные и психологические процессы эпохи.

В XIX веке в европейской и русской литературе город предстает как противоречивое пространство: с одной стороны — центр прогресса, торговли и культуры, с другой — место социальной несправедливости, бедности, отчуждения и моральных испытаний. Писатели стремятся показать, как городская среда формирует судьбы людей, воздействует на их сознание и проявляет скрытые стороны человеческой природы.

В XX веке, на фоне модернистских поисков и последующих исторических потрясений, образ города становится ещё более многослойным. Он превращается в символ фрагментированного мира, пространства внутренних переживаний, мифологизации и культурной памяти. Писатели исследуют город как автономный организм, который одновременно ограничивает и вдохновляет человека, усиливая его экзистенциальные переживания.

Таким образом, изучение образа города в литературе XIX и XX веков позволяет глубже понять эволюцию художественного мышления, изменение отношения человека к окружающей среде и место урбанистического пространства в культуре. Настоящая работа направлена на анализ особенностей городского образа в произведениях ключевых авторов двух столетий, а также на выявление общих тенденций и различий в его трактовке.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ** Материалом исследования послужили художественные произведения русской и западноевропейской литературы XIX и XX веков, в которых городская среда занимает значимое место в сюжетной и образной структуре. В качестве основных текстов были рассмотрены произведения Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, М. А. Булгакова, О. де Бальзака, Э. Золя, Дж. Джойса и других авторов, чье творчество отражает ключевые тенденции развития урбанистического образа. Дополнительными источниками стали литературоведческие исследования, посвященные проблемам урбанизма, модернизма, реализма и культурной символики города.

Методологическую основу исследования составили элементы сравнительно-сопоставительного анализа, позволяющие выявить общие черты и различия в трактовке городской темы в разные исторические периоды. Также применялись методы историко-литературного подхода для рассмотрения образа города в контексте социально-культурных процессов эпохи, и структурно-семантический анализ, направленный на изучение художественных функций городского пространства в литературном произведении. Кроме того, использовались методы интерпретации и контекстуального анализа, позволяющие определить значение городского образа для раскрытия идейно-тематической структуры произведений и авторских мировоззренческих установок.

Предложенная методология обеспечивает целостное рассмотрение образа города как сложного художественного феномена, отражающего исторические, культурные и эстетические изменения XIX и XX веков.

**ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ** Анализ литературных произведений XIX и XX веков показывает, что образ города претерпевает существенные изменения, отражающие культурные, социальные и философские процессы соответствующих эпох. В XIX веке город в художественной литературе чаще всего представлен как противоречивое пространство, в котором сталкиваются социальное неравенство, моральные испытания и духовные поиски человека. На примере произведений Ф. М. Достоевского ясно видно, что городская среда становится зеркалом внутреннего кризиса личности: Петербург одновременно изображается угнетающим и порождающим нравственные метания. В творчестве Н. В. Гоголя город приобретает гротескные и фантастические черты, что позволяет автору подчеркнуть абсурдность и неоднозначность человеческого существования.

В западноевропейской литературе XIX века, например у Бальзака и Золя, город осмысливается как социальный организм, движимый экономическими и моральными закономерностями. Здесь город становится символом социальной борьбы, буржуазных преобразований и человеческих страстей, что отражает объективные процессы индустриализации и урбанизации.

В XX веке подход к образу города радикально меняется. С распространением модернистской эстетики и усложнением мировоззренческих установок писателей город начинает восприниматься как многослойное пространство, порождающее фрагментарность восприятия, внутреннюю разорванность и экзистенциальное напряжение. В произведениях Джеймса Джойса город превращается в поле пересечения потоков сознания, где внешняя реальность тесно переплетена с внутренним миром героя. Москва в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» выступает в нескольких измерениях — бытовом, сатирическом и мистическом, — что подчёркивает символическую многозначность урбанистического пространства.

Результаты анализа показывают, что в XX веке город становится не только сценой действия, но и активным участником художественной структуры. Он превращается в символ культурной памяти, исторических травм, духовного кризиса или, напротив, источника вдохновения и творческой энергии (например, у футуристов). Такое расширение функций городского образа свидетельствует о глубоких изменениях в художественном сознании и отражает новую роль человека в быстро меняющемся современном мире.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** В ходе исследования был проведён анализ образа города в литературе XIX и XX веков, который показал, что урбанистическое пространство играет в художественных произведениях ключевую роль и отражает социальные, культурные и психологические изменения эпох. В XIX веке город выступает как арена моральных испытаний, социального неравенства и человеческого

отчуждения. Примеры из творчества Достоевского, Гоголя, Бальзака и Золя демонстрируют, что город одновременно формирует судьбы героев и отражает внутренние противоречия личности.

В XX веке образ города становится многослойным и символическим. Модернистские и авангардные авторы (Джеймс Джойс, Булгаков, Маяковский) показывают город как пространство фрагментированного восприятия, внутреннего опыта и культурной памяти. Он выполняет не только сюжетную, но и философскую и эстетическую функцию, становясь средством отражения духовного состояния человека и исторических процессов.

Сравнительный анализ позволяет сделать вывод, что от XIX к XX веку городская тема развивается от реалистического, социально ориентированного изображения к сложному, символическому и многомерному художественному феномену. Образ города отражает эволюцию литературы, изменения в мировосприятии человека и в культуре в целом, оставаясь важным инструментом для понимания исторических и духовных процессов.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. – М.: Эксмо, 2018.
2. Гоголь Н. В. Петербургские повести. – СПб.: Азбука, 2017.
3. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. – М.: АСТ, 2020.
4. Бальзак О. Человеческая комедия. – М.: Художественная литература, 2015.
5. Золя Э. Тереза Ракен. – М.: Центрполиграф, 2016.
6. Джойс Дж. Улисс. – М.: Эксмо, 2017.
7. Маяковский В. В. Облако в штанах. – М.: Художественная литература, 2019.