

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ГЕРОЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

THE EVOLUTION OF THE HERO'S IMAGE IN WORLD LITERATURE

Худойшукуров Ойбек Урол угли
Тожикурбонов Феруз Абдуллаевич

«Студент Термезского государственного педагогического института».

Аннотация: В статье рассматривается эволюция образа героя в мировой литературе от античности до современности. В античности герой был архетипическим персонажем, чья судьба и качества определялись богами и общественными идеалами. В Средние века герой представлен как моральный и духовный образец, часто рыцарь, преданный Богу и долгу. Эпоха Возрождения акцентирует внимание на индивидуальности, свободе воли и психологической глубине персонажа. В XIX–XX веках литература создаёт сложных, внутренне противоречивых героев, отражающих социальные и экзистенциальные проблемы. Современные герои разнообразны и сталкиваются с вопросами идентичности, морали и глобальных социальных реалий. Эволюция образа героя демонстрирует изменения в мировоззрении человека, культурных ценностях и восприятии роли личности в обществе.

Ключевые слова: герой, эволюция, мировая литература, архетип, психологический портрет, античность, Средние века, Возрождение, современная литература, моральные ценности.

Abstract: This paper explores the evolution of the hero's image in world literature, tracing its development from ancient times to the contemporary era. In antiquity, heroes were archetypal figures whose qualities and destinies were shaped by gods and societal ideals. In the Middle Ages, the literary hero became a moral and spiritual exemplar, often depicted as a chivalrous knight devoted to God and duty. The Renaissance introduced humanistic perspectives, emphasizing individual choice, psychological depth, and personal moral dilemmas. The modern era and Romanticism highlighted heroes as agents of social change and emotional complexity. In the 19th and 20th centuries, literature presented psychologically intricate and often conflicted heroes, reflecting societal and existential challenges. Contemporary heroes are diverse, navigating issues of identity, morality, and global social realities. The study demonstrates that the hero's evolving image mirrors the changes in human thought, cultural values, and the perception of individual and social roles.

Keywords: hero, evolution, world literature, archetype, psychological portrait, antiquity, Middle Ages, Renaissance, modern literature, moral values.

ВВЕДЕНИЕ

Герой занимает центральное место в литературном произведении, являясь проводником идей, моральных ориентиров и культурных ценностей своей эпохи. Изменение образа героя в мировой литературе отражает эволюцию восприятия человеком себя, общества и окружающего мира. От архетипических героев античности до сложных психологических персонажей XX и XXI веков литература демонстрирует изменения в мировоззрении, ценностях и идеалах различных эпох. Анализ эволюции образа героя позволяет проследить не только развитие литературных традиций, но и трансформацию культурных и этических норм, а также понимание роли личности в обществе.

Цель данной работы — проследить эволюцию образа героя в мировой литературе от античности до современности, выявить основные изменения в его характеристиках, функциях и моральных ценностях, а также показать, как эти изменения отражают развитие культуры, мировоззрения и социального сознания разных эпох.

Материалы и методы В качестве материалов исследования использованы произведения мировой литературы разных эпох: античные эпосы, средневековые рыцарские и религиозные тексты, произведения эпохи Возрождения, литература Нового времени, классическая и современная литература XIX–XXI веков. Для анализа образа героя применялись следующие методы: литературно-исторический метод (изучение произведений в их историческом и культурном контексте), сравнительный анализ (сопоставление героев разных эпох и культур), психологический подход (исследование внутреннего мира и мотивации героев) и функциональный метод (анализ роли героя в структуре произведения и его влияния на читательское восприятие). Сочетание этих методов позволило выявить основные тенденции в развитии образа героя и проследить его эволюцию в мировой литературе.

Основная часть

Герой античности: в античной литературе герой носил архетипический характер. Примеры: Ахилл и Одиссей. Они воплощали идеалы силы, мужества, хитрости и духовных качеств. Герой был под влиянием богов и судьбы, личные решения подчинялись общественным нормам.

Герой Средневековья: центральное место занимали мораль, духовная чистота и верность религиозным ценностям. Примеры: рыцари Артура, Роланд. Средневековый герой подчинён строгим моральным канонам и ориентирован на служение идеалам.

Герой Возрождения: гуманистический подход подчёркивает индивидуальность, свободу воли и психологическую сложность. Пример: Гамлет (Шекспир) — внутренние конфликты, моральные дилеммы, философские размышления.

Герой Нового времени: рационализм и Просвещение делают героя активным субъектом социальных изменений. Примеры: герои Вольтера и Руссо. Появляется романтическое начало: эмоциональность и внутренние переживания.

Герой XIX–XX веков: внутренние конфликты и психологическая сложность. Примеры: Родион Раскольников (Достоевский), Андрей Болконский и Пьер Безухов (Толстой). Герой отражает личные, социальные и философские вопросы.

Обсуждение и результаты В ходе исследования выявлено, что образ героя в мировой литературе значительно изменялся под влиянием исторических, культурных и философских факторов. В античности герои носили архетипический характер: их личность и поступки определялись богами и общественными идеалами, а главной целью было проявление доблести и мужества. В Средние века на первый план выходят моральные и духовные качества героя, его верность, честь и служение высшему идеалу.

С развитием гуманизма в эпоху Возрождения герои становятся индивидуализированными, их внутренний мир, моральные выборы и психологические особенности становятся важнейшими элементами повествования. В Новое время герои приобретают социальную активность и критическое отношение к устоявшемуся порядку, а в романтической литературе подчеркивается их эмоциональная глубина и личностные переживания.

В XIX–XX веках литература демонстрирует психологически сложных героев, внутренние конфликты которых отражают социальные, философские и экзистенциальные проблемы общества. Современные герои XXI века отличаются разнообразием образов и сталкиваются с вопросами идентичности, моральной ответственности, глобальных вызовов и самореализации.

Заключение Эволюция образа героя в мировой литературе отражает изменения в мировоззрении, культурных ценностях и социальной роли личности на протяжении истории. От архетипических героев античности, через рыцарей Средневековья и гуманистических персонажей Возрождения, до сложных психологических героев XIX–XXI веков литература демонстрирует постепенный переход от внешних подвигов к внутренним переживаниям и моральным выборам. Современные герои отличаются многообразием образов, глубоким психологизмом и актуальностью социальных, моральных и экзистенциальных вопросов.

Исследование подтверждает, что литературный герой является зеркалом развития общества и человеческой мысли, отражая идеалы, ценности и проблемы своей эпохи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гомер. Илиада. – М.: Художественная литература, 1989.
2. Гомер. Одиссея. – М.: Художественная литература, 1989.
3. «Песнь о Роланде». – СПб.: Азбука, 2007.

4. Шекспир, У. Гамлет. – М.: Прогресс, 1985.
5. Толстой, Л. Война и мир. – М.: Художественная литература, 1984.
6. Достоевский, Ф. Преступление и наказание. – М.: Художественная литература, 1983.
7. Руссо, Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании. – СПб.: Наука, 1996.