

## ОБРАЗ ГОРОДА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX И XX ВЕКОВ

**Абдуллаева Мадина**

*Термезский государственный педагогический институт факультет «Языков»  
направление русский язык в иноязычных группах студентка 4-курса 404-группы Тел:  
+998936926962*

**Имамкулов Бекназар Рахманович**

*Факультет «Языков» Кафедра «Русского языка и литературы» Google аккаунт:  
beknazarimatkulov@gmail.com Тел: +998937971331*

**Аннотация:** *Санкт-Петербурге произошло много важных событий в стране, определивших ход развития не только в истории страны, но и в мировой истории. Таким образом, вклад Петербурга как исторического города в область русской литературы XIX и XX веков автор излагает с разных научных точек зрения.*

**Ключевые слова:** *город XIX и XX века, Санкт-Петербург, классификация города, литература XIX и XX века, образ города в литературе.*

**Keywords:** *city of the XIX and XX century, St. Petersburg, classification of cities, literature of the XIX century, the image of the city in literature.*

Санкт-Петербург - это культурная столица России и один из красивейших городов мира. Петербург представляется мне великолепным и загадочным, противоречивым и холодным, открытому всем ветрам и насквозь пропитанный влагой городом.

Попадая в его центр, ты словно окунаешься в историю или чудесную сказку. И это неслучайно - по количеству архитектурных шедевров, музеев, прекрасных скульптур Петербург, несомненно, занимает первое место в России, если не во всей Европе. Многими поэтами и писателями он был отмечен в произведениях, причем как с хорошей, так и с плохой стороны.

Одни воспевали его и называли «окном в Европу», другие со всей ненавистью и отчаянием говорили о Петербурге как о городе, «построенном на костях», о «проклятии России». Санкт-Петербург окружён тайнами, пропитан мистикой, он завораживает своими мифами и легендами. Это город-мечта, город-сказка, город-легенда. У этого города было множество имён: Петербург, Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград, Северный Рим, Парадиз, Северная Венеция, Петрополь, Северная Пальмира, Новый Вавилон, Град Антихристов. Интерес к этому поистине великому городу не угасал практически с самого его возведения и до наших дней.

Такая литературная слава Петербурга объясняется не только тем, что он является столицей на протяжении как Золотого (первая треть XIX столетия), так и Серебряного (начало XX столетия) века русской культуры. В произведениях всех живущих здесь писателей и поэтов. Статья рассматривает специфику образа Петербурга в произведениях русской литературы XIX - XX вв.

Мы используя тексты художественных произведений, выявим характерные особенности Петербурга и определяем образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Н.В. Гоголя, А.А. Ахматовой. Пушкин и Петербург... Они неразделимы в той же мере, что Пушкин и Россия. Недаром же сказал А.И. Герцен: «Пушкин – до глубины души русский – русский петербургского периода». Едва ли есть на земле другой город, который был бы столь же вдохновенно воспет, как Петербург Пушкиным.

В двухлетнем возрасте Саша Пушкин впервые увидел Санкт-Петербург. Снова он появился в столице в 1811 г., когда поступал в Лицей. Тогда он познакомился с городом уже осознанно. Он приехал вместе со своим дядей Василием Львовичем Пушкиным. Столица ошеломила Александра. Она была так не похожа на его родную тихую Москву. После пестрой Москвы Петербург поразил его своей величественной красотой, блеском вод и белыми ночами. Осенью 1811 года началась учеба в лицее, и на 5 лет Пушкин расстается с Петербургом. «Безбожно молодого человека держать взаперти...» – жаловался Пушкин в письме к Вяземскому за год до выпуска из лицея. Наконец, наступил долгожданный июнь 1817 года: именно тогда Пушкин окончательно поселился в столице и прожил здесь 15 лет, исключая годы ссылки. Здесь поэт начинает самостоятельную жизнь взрослого человека. Он поселяется в стороне от шумного, блестящего центра столицы, так как жить в центре города было не по средствам. Но он не остаётся в стороне от светского общества. Иван вспоминал, что А.С. Пушкин «кружился в большом свете» [12, стр.50] А.С. Пушкин часто бывает у братьев Тургеневых, в старинном доме князя Голицына на Фонтанке. Оттуда поэт подолгу смотрит

На грозно спящий средь тумана  
Пустынный памятник тирана,  
Забвенью брошенный дворец4 .

От ощущения свободы и независимости у него кружится голова, он не знает, куда броситься, с чего начать; ему теперь доступно всё – и театры, которые он непрерывно посещает, и балы, и «Арзамас»

Но вскоре к власти пришел император Николай I, сделав Петербург твердыней самодержавия и оплотом своего правления. Пушкин за оду «Вольность» был выслан из Петербурга еще 6 мая 1820 года. Вернулся после ссылки ровно через семь лет – в мае 1827 года уже в Петербург императорский. Всё изменилось. Пушкин в 1829 году констатировал: в новом Петербурге истреблена духовность.

Устами одного из героев повести, начатой в это время, Пушкин утверждал: в 1818 году «строгость правил и политическая экономия были в моде. Мы являлись на балы, не снимая шпаг, – нам было неприлично танцевать и некогда заниматься дамами... Теперь это все переменялось, – французская кадрили заменила Адама Смита...» [15, стр.47]

Пушкин возвращается знаменитым поэтом и поселяется в гостинице Демута – это жилище стало прибежищем поэта в Петербурге, пока он не завел своего семейного очага. Вот тогда-то и появились строчки:

Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено-бледный,  
Скука, холод и гранит.

Противоречивое отношение к столице – притягивание и отталкивание – сопровождает поэта на всем его жизненном пути. «Петербург уже кажется мне страшно скучным, и я хочу сократить насколько возможно мое пребывание в нем», – пишет он Н.Н. Гончаровой, а через несколько месяцев Плетневу: «Москва мне слишком надоела», и снова жене: «... меня тянет в Петербург. – Не люблю я твоей Москвы»[19,с:176 ]

Вскоре после свадьбы Пушкин решил переехать на постоянное местожительство из Москвы в Петербург. Лето и осень 1831 года он проводит под Петербургом в Царском Селе. Это было счастливое время для Пушкина и его жены. Он работал, гулял с женой около озера.

Но в конце июня в Петербурге вспыхнула эпидемия холеры. Царское Село оказалось окружено карантинами, туда доходили лишь смутные слухи о народных холерных бунтах. Умирает Дельвиг. Болезнь скручивает его в 3 дня. В середине июля, спасаясь от эпидемии, в Царское Село прибыл Николай I со своей свитой; покой и тишина были нарушены.

Это не могло не огорчать Пушкина. Красота Натальи Николаевны поразила императрицу, которая выразила желание постоянно видеть Пушкиных при дворе. Летом 1831 года завязался тот роковой узел, который смогла разрубить только трагическая гибель поэта.

Утешением для поэта было то, что вместе с двором в Царское Село приехал Жуковский. Жуковский, Гоголь, Пушкин собирались почти каждый вечер. Возникло даже нечто вроде соревнования в создании русских сказок между Жуковским и Пушкиным.

Возвышенный образ Петербурга создан А.С. Пушкиным в «петербургской повести» «Медный всадник». Уже само название произведения выводит образ города на первый план, а символом столицы становится памятник ее основателю.

Поэма состоит из вступления и двух частей. В начале вступления лаконично изображен Петр в тот исторический момент, когда он, отвоевав устье Невы и побережье Финского залива, решает основать здесь город. Описание Петербурга дается как сжатая до одной картины история быстрого роста города и превращения его в величественную и прекрасную столицу могучей русской державы:

И перед младшею столицей  
Померкла старая Москва,

Как перед новой царицей

Порфиросная вдова.

Восхищение красотой города чувствуется в описании Петербурга. Скрытый лиризм сказывается в олицетворениях (город «вознесся горделиво» над Невой, «одетой в гранит»).

Сдерживаемый до сих пор восторг находит себе полный выход в пафосе последней части вступления:

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой ее гранит...

Это – высокая лирика, где чистое чувство любви к городу и эстетический восторг, вызываемый его красотой, неотделимы от патриотической гордости поэта.

Петербург – это не только прекрасный город, но и выражение могущества, величия России. Город в поэме Пушкина многолик: это и «памятник» его основателю, и «монумент» всей петровской эпохе, и обычный город, терпящий бедствие и занятый повседневной суетой. Наводнение и судьба главного героя Евгения – только часть петербургской истории, один из многочисленных сюжетов, подсказанных жизнью города.

Петербург полон резких конфликтов, неразрешимых противоречий. И это чувствуется уже во вступлении. Пушкин подчеркивает двойственность Петербурга: он «вознесся пышно, горделиво», но «из тьмы лесов, из топи блат». Это город-колосс, под которым болотная топь.

Сам воздух города – «неподвижный». «Бег санок вдоль Невы широкой», «и блеск, и шум, и говор балов», «шипенье пенистых бокалов» – все красиво, звучно, но лиц жителей города не видно. В гордом облике «младшей» столицы скрывается что-то тревожное. Пять раз во вступлении повторяется слово «люблю». Это признание в любви к Петербургу, но произносится оно как заклинание, понуждение любить. Кажется, что поэт всеми силами старается полюбить прекрасный город, вызывающий в нем противоречивые, тревожные чувства. Тревога звучит в пожелании «граду Петра»:

Красуйся, град Петров, и стой

Неколебимо, как Россия.

Да умирится же с тобой

И побежденная стихия...

Красота города-твердыни не вечна: он стоит прочно, но может быть разрушен стихией. В самом сравнении города с Россией – двойственный смысл: здесь и признание неколебимости России, и ощущение зыбкости города.

Народ появляется на улицах, «теснится кучами» на берегах Невы, на балкон Зимнего дворца выходит царь, Евгений со страхом смотрит на бушующие волны,

тревожась о Параше. Город преобразился, наполнился людьми, перестав быть только городом-музеем. Вся первая часть – картина народного бедствия. Осажден Петербург чиновников, лавочников, нищих обитателей хижин. Нет покоя и мертвым. Впервые появляется фигура «кумира на бронзовом коне». Живой царь бессилён противостоять «божией стихии».

В третьей части показан Петербург после наводнения. Но городские противоречия не только не сняты, но еще более усилены. Умиротворение и покой таят в себе угрозу, возможность нового конфликта со стихией. Город вновь стал холодным и равнодушным к человеку. Это город чиновников, расчетливых торговцев, «злых детей», бросающих камни в безумного Евгения, кучеров, стегающих его плетьюми.

Но это по-прежнему «державный» город – над ним парит «кумир на бронзовом коне», воплощающий государство, недвижимое, тяжелое, давящее, пришедшее в противоречие с неукротенной стихией и безжалостно сгубившее обездоленного Евгения.

«Маленькие люди» умирают, но великий город остается жить – вот главный итог поэмы, в котором Александр Сергеевич сформировал свое отношение к Петербургу.

Подытоживая все сказанное, можно утверждать, что два образа Петербурга, созданные писателями 19 и 20 века, очень отличаются. Писатели 19 века показали Петербург по-разному. У Пушкина Петербург – город величия и славы, но в то же время это город суеты, забот, повседневных тревог «маленького человека», а Петербург Гоголя – это сатирический мир, полный мрачной мистики. Мир, где правят власть и роскошь, а маленький человек не стоит ничего и может сгинуть, не оставив о себе и крупинки памяти. У Некрасова А.Н. Петербург – город чердаков и подвалов, город тружеников и бедняков.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Жизнь и лира: Сборник статей о жизни А. С. Пушкина. – М.: Книга: 1970.342с.
  2. Зажурило В.К. и др. «Люблю тебя, Петра творенье...»: Пушкинские места Ленинграда.- Л.: Лениздат:1989.272 с.
- Интернет ресурсы:  
<http://www.klassika.ru> – Классика RU  
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека» – это произведения авторов XVIII – XX вв.  
<http://pushkin.niv.ru>– А.С. Пушкин