

## O'ZBEKISTONDA XALQ CHOLG'ULARI ORKESTRIDA IJROCHILIKNING YANGI SHAKL

**Zokirova Dilobar Rustamjon qizi**

*Namangan davlat pedagogika instituti*

*Musiqqa ta'limi va san'at yo'nalishi 1-bosqich magistranti*

**Annotatsiya:** *Mazkur maqola O'zbekistonda professional kompozitorlik ijodiyotining rivojlanishi va o'zbek xalq cholg'ulari orkestrlarining shakllanish jarayoniga bag'ishlangan. Maqolada, avvalo, o'zbek xalq cholg'ularida yangi ijro etish yo'nalishining paydo bo'lishi, ya'ni nota yozuvi asosida ijro etish amaliyotining o'ziga xos xususiyatlari yoritiladi. 1943 yilda ilmiy-tadqiqot laboratoriyasining tashkil etilishi va o'zbek xalq cholg'ulariga 12 bosqichli teng temperatsiyalashtirilgan tovushqatorni joriy etishning musiqiy amaliyotdagi ahamiyati haqida so'z yuritiladi. Shuningdek, maqolada o'zbek xalq cholg'ulari orkestrlarining shakllanishi, bu jarayonning Markaziy Osiyo va Kavkaz orti respublikalari musiqqa madaniyatiga ta'siri, va orkestrlarning ijro etish metodlari haqida batafsil ma'lumot berilgan.*

*Maqolada o'zbek xalq cholg'ularining orkestr tarkibini tashkil etuvchi cholg'ular oilalarining yaratilish jarayoni, ularning modernizatsiyasi va orkestrning sayyor konsertlari haqida ham so'z boradi. O'zbek xalq cholg'ulari orkestri dastlabki yillarda xalq kuylari va qo'shiqlarining orkestr uchun qayta ishlanishi, shu jumladan, polifonik usullarni qo'llashdagi yangiliklar ham muhokama qilinadi. Maqola o'zbek musiqqa madaniyatining o'zgarmas tarixiy jarayonlarini yoritib, orkestr shakllanishining ijtimoiy va badiiy kontekstini tushunishga yordam beradi.*

**Kalit so'zlar:** *Orkestr, musiqqa, cholg'u, kompozitor, dutor, ijro, garmoniya, laboratoriya, texnika, madaniyat.*

O'zbekistonda professional kompozitorlik ijodiyotining paydo bo'lishi o'zbek xalq cholg'ularida avval mavjud bo'lmagan yangi, ya'ni an'anaviy ijrochilikdan farqli o'laroq, nota yozuvi orqali ijro etish yo'nalishining paydo bo'lishiga turtki bo'ldi. Bu o'z navbatida Respublikamizda musiqqa amaliyotida qo'llanilayotgan cholg'ularni zamonaviy ijrochilik talab darajasiga moslashtirish, ya'ni modernizatsiyalashtirish va ularning asosida orkestr tarkibini tashkil etuvchi cholg'ular oilalarining yaratilish jarayoni natijasida vujudga keldi.

1943 yili ilmiy-tadqiqot eksperimental laboratoriyasining tashkil etilishi o'zbek xalq cholg'ularida ijrochilik imkoniyatlarini kengaytirish borasida asosiy vazifalardan biri bo'lmish – butun dunyoda qabul qilingan umummaqbul nota tizimi orqali kompozitorlik ijodiyotini ijro etish uchun – o'zbek xalq cholg'ulari amaliyotiga 12 bosqichli teng temperatsiyalashtirilgan tovushqatorni joriy etdi. Bu ushbu yo'nalishdagi eng asosiy imkoniyatlardan biri bo'ldi. O'zbekistonda xalq cholg'ulari orkestri taniqli musiqqa targ'ibotchisi, rus xalq cholg'ulari orkestrining tashkilotchisi Vasiliy Andreev ish tajribasiga tayangan holda tashkil etildi.

O'zbek xalq cholg'ulari orkestrlarining paydo bo'lish manbai turli-tuman bo'lib, ulardan asosiysi “unison orkestr” deb nomlanuvchi katta milliy cholg'u ansambllari va evropacha

turdagi harbiy-damli orkestrlar edi. Xalq cholg'ularining ijrochilik texnikasi va xalq musiqasi faoliyati haqida juda kam tarixiy ma'lumotlar saqlanib qolgan. Afsuski musiqiy arxeologik tarixiy ma'lumotlar o'tmish ijrochilik san'atining ijodiy jarayonini aniq yoritib bera olmaydi.

Jamoa bo'lib ijro etishning yangi shakli bo'lgan - xalq cholg'ulari orkestri, nafaqat O'zbekistonda, balki Markaziy Osiyo va Kavkaz orti respublikalari musiqa madaniyati rivojining o'ziga xos chuqur badiiy-tarixiy ildizga ega bo'lgan ma'lum davri bo'ldi. O'tgan asrning 30-yillarida Qozog'iston, Tojikiston, Turkmaniston, keyinchalik Qirg'iziston va Qoraqalpog'istonda professional xalq cholg'ulari orkestrlari tashkil etildi.

XX asr boshlarida O'zbekiston musiqa ijodiyotining ko'p ovozli ijrochilikka faol kirib borishi, yangi shakllarning rivojlanishiga hamda Sharq va G'arb o'rtasidagi yangi o'zaro munosabatlarning paydo bo'lishiga turtki bo'ldi. Bularning barchasi o'z navbatida kutilmagan ezgu natijalarning yuzaga kelishiga, shu jumladan o'zbek xalq cholg'ulari orkestrlarining shakllanishiga olib keldi. Ko'p sonli orkestrlar, shu jumladan o'zbek xalq cholg'ulari orkestrlari ham yangi ommaviy musiqa san'ati shaklini o'zida namoyon etdi. 128

XX asrning 20-yillaridagi o'zbek musiqa madaniyati misli ko'rilmagan darajada rang-barangligi bilan ajralib turardi. Ushbu jarayonda yangi davr musiqasini to'xtovsiz targ'ib etuvchi fidoiylarning o'rni beqiyos edi. Ularning tashabbusi bilan madaniyatning ayrim unsurlarining o'ta harakatchan va o'zgaruvchanligi namoyon bo'ldi. Professionallik jihatdan etuk bo'lmasa-da, o'sha davrdagi orkestrlar ijrosi ommaviy-tashviqotchilikka oid san'at sifatida, musiqiyjamoatchilik va o'ziga nisbatan katta qiziqish uyg'otadigan, yangilikka intiluvchi yoshlarni ko'proq o'ziga jalb etdi. Badiiy jarayonning ajralmas qismi sifatida ular turli madaniyatlar o'rtasida tengsiz darajada axborot almashuv ramzi bo'lib xizmat qildi.

O'zbekistonda jamoaviy ijrochilikning yangi shakli bo'lgan o'zbek xalq cholg'ulari orkestrining shakllanishi 30-yillarning o'rtalariga to'g'ri keladi. Ushbu davrda O'zbekiston musiqa madaniyati har tomonlama rivojlanadi. Respublikamiz poytaxti va viloyatlarida musiqali drama teatrlari o'z faoliyatlarini boshlaydi. 1936-yilda Markaziy Osiyoda yagona bo'lgan birinchi musiqa oliy o'quv yurti, ya'ni Toshkent konservatoriyasi ochiladi. Musiqa san'ati yutuqlarini keng targ'ib etish maqsadida, 1936-yilda O'zbek davlat filarmoniyasi tashkil etilib, uning qoshida o'sha paytlarda "sexlar" (orkestr, xor, balet) deb nomlanuvchi turli ijodiy jamoalar tuziladi.

O'zbekistonda 30-yillarning oxirida katta cholg'u jamoalarining ikki yo'nalishi aniqlandi. Birinchisi etnografik orkestr bo'lib unga T.Jalilov rahbar etib tayinlandi. Ikkinchisi "notali", ya'ni nota orqali ijro etadigan xalq cholg'ulari orkestri edi. Ushbu jamoada N.Mironov boshlagan ish A.Petrosyans tomonidan davom ettirildi. Shu tariqa jamoalar o'z ijodiy faoliyatini boshladilar.

Shundan keyingina ko'p ovozli yozma uslubga tayangan o'zbek xalq cholg'ulari orkestrini tuzish fikri ilgari surilgan edi. Shu tariqa jamoaviy ijrochilikning bir ovozlilik (unison) uslubidan ko'p ovozlilikka o'tish harakatlari boshlab yuboriladi. Bu o'rinda eng avvalo yangi turda

---

128 Qosimov R. Q. «Rubob taronalari». Toshkent. 1993.

shakllantirilayotgan orkestr jamoasi maqsadlariga mos bo'lgan cholg'ularga ehtiyoj sezila boshlaydi. Aniqroq aytganda, turli ovoz balandligiga ega torli-mizrobli, torli-chertma va torli-kamonli cholg'ular oilasini yaratish zarurati yuzaga kelgan edi. Xullas, shu paytdan e'tiboran o'zbek xalq cholg'ularini yangi talablar kesimida modernizatsiyalashtirish sa'yi-harakatlari boahlanadi va bu ishga mutaxassislar jamoasi jalb etiladi.

30-yillarning oxiri, aniqrog'i 1939-yilda o'sha davr uchun namunali bo'lgan, o'zbek xalq cholg'ulari (modernizatsiyalashtirilgan va yangitdan yaratilgan cholg'ular asosida) orkestrining tarkibi aniqlanadi. Uning asosini g'ijjaklar oilasi (g'ijjak I-II, alt, bas va kontrabaslar) tashkil etgan. Torli-chertma cholg'ular guruhi: prima-rubobi, qashqar va afg'on ruboblari hamda torni o'z ichiga qamrab olgan. Damlilar: modernizatsiyalashtirilmagan nay va qo'shneydan, zarblilar - doyradan iborat edi. Bulardan tashqari simfonik orkestrning mis damlilaridan - truba, voltorna va trombonlar ba'zi bir partituralarda 50-yillargacha qo'llanilgan. Cholg'ular oilasining yaratilishi ko'p ovozli ijrochilik imkoniyatlarini kengaytirdi.

Orkestrning sayyor konsertlari juda erta boshlandi. U umumta'lim maktablari, zavod va fabrikalarda, kolxoz va sovxozlarda konsert beradi. 1940-yilda orkestrning respublika bo'ylab birinchi katta konserti bo'lib o'tgan. Ular Qo'qon, Marg'ilon, Namangan va boshqa shaharlarda chiqishlar qilgan. Ushbu konsertlarning ba'zi birlari haqida tomoshabinlar ko'chalarda yopishtiriladigan afishalar orqali emas, balki eskicha urf-odat bo'yicha karnaychilar orqali ogohtirilgan.

1941-yilning bahorida orkestr ikki hafta davomida Kattaqo'rg'on suv omborining qurilishida bo'lib, bir necha konsert dasturlarini namoyish etadi. Shu bilan birga kanal ochilishiga bag'ishlangan tadbirda ham ishtirok etadi. O'sha paytdagi qiyinchiliklar – bu orkestrni kadrlar hamda cholg'ular tarkibi bo'yicha shakllantirishdan iborat edi. Dastur ham yo'q edi, u ham orkestr bilan birgalikda yaratildi.

Faoliyatining birinchi yillarida orkestr repertuari asosan xalq kuylaridan iborat edi. Ayniqsa mashhur o'zbek xalq kuylari "Qashqarcha" va "Usmoniya" tomoshabinlar tomonidan sevib tinglangan. Shuningdek konsertlarda turli xalq kuylari, jumladan, tojikcha "Aspanjoyiman", ukraincha "Reve ta stogne Dnibr shirokiy", gruzincha "Suliko"lar ijro etilardi. Orkestr dasturiga ushbu jamoa uchun 1937-yilda N.Mironov tomonidan yozilgan ayrim partituralar ham kiritilgan. Ular orkestr uchun moslashtirilgan I.Shtrausning "Persidskiy marsh" va qayta ishlangan xalq kuylari "Ulparivash" hamda "Segoh"dan iborat edi.

O'zbek xalq cholg'ulari orkestrining shakllanishi va rivojlanishi, o'zbek musiqa madaniyatining yangi bosqichiga o'tganligini ko'rsatadi. Bu jarayon, nafaqat xalq musiqasini modernizatsiya qilish, balki uni jamoaviy ijro shaklida ifodalashning yangi imkoniyatlarini yaratdi. Orkestrlarning paydo bo'lishi, yangi orkestr tarkibining yaratish va ko'p ovozli ijro usulini qo'llash orqali o'zbek xalq musiqasining boy merosini saqlab qolish va uni zamonaviy talablar darajasida rivojlantirish imkoniyatini berdi. Orkestrlarning birinchi konsertlari va kengaygan repertuar, xalq musiqasining ommaviylashtirilishi va keng auditoriyaga yetkazilishiga katta yordam berdi. Shu bilan birga, orkestrlar nafaqat O'zbekistonda, balki Markaziy Osiyo va Kavkaz orti respublikalari musiqa madaniyati rivojida ham muhim o'rin

tutdi. O'zbekiston musiqa madaniyati, xususan, o'zbek xalq cholg'ulari orkestrining shakllanishi, butun hududda musiqa san'ati rivojlanishining yangi davrini boshlab berdi.

#### FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Nazarov A. K., Odilov A. «O'zbek xalq cholg'ulari uchun asarlar to'plami» (O'zbekiston kompozitorlari ijodidan). Toshkent. 1997.
2. Odilov A. «O'zbek xalq cholg'ularida ijrochilik tarixi» Toshkent. 1995.
3. Qosimov R. Q. «An'anaviy rubob ijrochiligi». Toshkent. 1999.
4. Qosimov R. Q. «Rubob taronalari». Toshkent. 1993.
5. Akbarov I. A. «Musiqa lug'ati». Toshkent. 1997.
6. Shokirkhanov, B. B., & Mahkamjanov, S. Q. O. (2021). The importance of the science of harmony in music practice. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(10), 735-739.
7. Ibrohimov, A., & Maxkamjanov, S. (2023, February). OPERA SAN'ATINING VOKAL JANIRI. In *Международная конференция академических наук* (Vol. 2, No. 2, pp. 175-177).
8. Maxkamjanov, S., & Ibrohimov, A. (2023). NAY CHOLG'USI IJROCHILIK SAN'ATI TARIXI VA RIVOJLANISH JARAYONI. *Инновационные исследования в науке*, 2(2), 37-40.
9. Mukhamedovich, R. D. (2022). CULTURE AND ART IS THE EMBODIMENT OF NATIONAL VALUES. *Conferencea*, 97-102.
10. Gaziyeu, J.J. (2021). VOCAL MUSIC OF UZBEK COMPOSERS. In *WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS* (pp. 260-262).
11. Gaziyeu, J.J., & Toshmatov, G. O. (2021). Acts credit module system and its implementation activities in higher educational process. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(9), 467-472.
12. Gaziyeu, J.J., & Aliyeva, N. R. (2021). Dmitriy dmitrievich shostakovich life and work. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(10), 1181-1185.