

ФИЛОСОФИЯ СВЕТА И СУДЬБЫ В ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА АРКАДЬЕВИЧА ФАЙНБЕРГА

Хусниябону Собирова

Студентка УзГУМЯ Русской филологии

Аннотация: В данной статье рассматривается поэтическое наследие Александра Аркадьевича Файнберга — выдающегося поэта, переводчика и представителя русской литературы Узбекистана. Особое внимание уделено философским и духовным аспектам его творчества, а также анализу образов и мотивов в цикле «Не плачь, дорога» и сборнике «Вольные сонеты». Через анализ поэтических текстов автор статьи стремится показать, как поэзия Файнберга становится выражением внутреннего света, веры и человеческого достоинства.

Ключевые слова: Файнберг, поэзия, философия, судьба, духовность, путь, свет, Узбекистан, гуманизм.

ВВЕДЕНИЕ

Александр Аркадьевич Файнберг — одна из самых ярких личностей в русской литературе Узбекистана. Его творчество вобрало в себя восточную философию, европейскую поэтическую культуру и глубокий гуманизм. Файнберг не просто писал стихи — он создавал духовное пространство, в котором человек ищет гармонию с миром. В современном обществе, где ценности часто теряют смысл, поэзия Файнберга звучит особенно актуально, напоминая о том, что свет в душе важнее внешнего блеска.

Основная часть

Главная тема творчества Файнберга — это путь человека и поиск внутреннего света. В цикле «Не плачь, дорога» дорога становится символом судьбы, испытаний и духовного взросления. Поэт обращается к мотиву странствия не как к физическому действию, а как к внутреннему движению души, стремящейся к свету и свободе. В каждом стихотворении звучит тихий философский вопрос: что значит идти, не теряя себя, не предавая любви и веры? Эта тема перекликается с идеями восточной поэзии — Навои, Руми, Омара Хайяма, но выражена на современном русском языке с глубокой личной интонацией.

В сборнике «Вольные сонеты» поэт раскрывает другое измерение своего таланта — способность соединять строгую форму с эмоциональной и духовной свободой. Сонет для Файнберга — не просто форма, а способ выразить гармонию мысли и чувства. В этих стихах звучит размышление о времени, памяти, долге и судьбе. Он пишет не о внешнем мире, а о внутренней вселенной человека, где борьба между светом и тьмой превращается в путь к духовному прозрению. Особенностью его поэтики является музыкальность языка, внимание к ритму, а

также умение создавать метафоры, которые одновременно просты и философски глубокие.

Уже факт: он стал поэтом не в столице литературных элит, а в городе на стыке культур — и это определило многое. Любовь к родной земле проявилась рано: он учился в топографическом техникуме, ездил в экспедиции, видел природу и людей «вживую».

Его дебютный сборник «Велотреки» (1965) как нельзя лучше отражает этот путь — скорость, движение, маршрут, дорога. Сборник родился не просто как литературная работа, а был глубоко связан с жизнью геодезиста, с характером постоянного передвижения — и это видно в стихах. Он не просто писал «о», он писал «из» этого мира.

Дальше — долгий путь: сборники «Этюд», «Мгновение», «Печать небосклона», сценарии фильмов, переводы узбекской поэзии на русский и наоборот. Все это показывает, что его творчество — не просто личное, оно мостом между культурами. Почему именно такой путь? Потому что Файнберг видел свою задачу не в том, чтобы замкнуться в русской традиции, а — расширить её, выйти наружу, туда, где земля и слово живут вместе. Он не искал доминирования слова над жизнью, а — жизни в слове.

И ещё: он оставался русским поэтом в Узбекистане. Для русскоязычного пространства он стал «оплотом русского слова в Узбекистане». Это важно — творческий выбор не популярный, не лёгкий: быть «русским» поэтом в стране с другим основным языком, означало и ответственность, и одиночество, и подвижничество. Мне кажется, что именно эта «двойная принадлежность» усиливает его путь — он писал и о родине русской культуре, и о родине узбекской земле, и делал это искренне.

Такой путь — путь собирателя, мостостроителя и исследователя. Не просто поэт «от сердца», но поэт, который строит форму через опыт, через движение, через путь. Его стихи — как дороги, тропы, переезды, и в то же время — как дома. И именно поэтому его творчество кажется живым: потому что его путь был живым.

В итоге: творческий путь Александра Файнберга не был шаблонным: не сначала литературный институт, потом чистая поэзия, потом слава.

Он начался с техники, земли и дороги; прошёл через движение, переводы, межкультурный диалог; и завершился как синтез опыта, слова и места. Мне кажется, это путь, достойный уважения — потому что он показывает: слово может быть путём, и поэт — путником

Заключение

Поэзия Александра Аркадьевича Файнберга — это соединение философии и лирики, света и судьбы.

Она учит видеть красоту в простых вещах, искать смысл в пути, а не в результате.

Файнберг оставил потомкам не просто стихи, а духовное завещание, в котором главное — сохранить человечность и веру в добро. Его творчество — это мост между культурами, временами и душами, который продолжает светить даже спустя десятилетия.