

ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК И ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА В ПОЭЗИИ

Файнберга А А

Мирзакодирова Фотима Вохиджоновна

*Студентка 3-его курса Узбекского государственного университета
факультета русской филологии*

Александр Аркадьевич Файнберг – русский поэт, переводчик, сценарист. Он родился в Ташкенте, куда его родители переехали из Новосибирска. Поэт здесь получил высшее образования и занимался творчеством. Он открыл русскоязычному читателю многие произведения известных узбекских поэтов. Им были переведены на русский язык стихотворения и поэмы Алишера Навои, и многих современных узбекских поэтов. На поэтическом небосводе Узбекистана Александр Файнберг, без преувеличения, одна из самых ярких светил. Он автор тринадцати поэтических сборников, изданных в Ташкенте, Москве и Санкт-Петербурге. В стихах А. А. Файнберга много искрометного юмора. В поэме “Струна рубаята” он с таким весельем описал узбекскую чайхану с неизменным пловом что нельзя читать без улыбки:

На троне плов, ни слова на губах.
Пот проступает на тяжёлых лбах.
Чем тишина над пловом величава?
Поскрипыванием риса на зубах.
Ты можешь быть льстецом и хитрецом,
Растяпой можешь быть и молодцом.
Но не сиди пожалуйста над пловом,
Как немец с диетическим лицом.[2].

Александр Аркадьевич первый и пока единственный русскоязычный поэт в независимом государстве Узбекистан, получивший звание народного. Но, к этому высокому званию он не шёл целенаправленно, Файнберг вообще был не из тех, кто рвался к лаврам или стремился сделать карьеру на литературном поприще.

Это можно удивиться.
Кто я здесь? Отпетый вор?
Гляну вправо – там граница.
Влево гляну – там забор.
Узаконены лимиты.
Но по мне ль такой закон?
Ни к одной ограде в мире
не пошёл я на поклон.
Ни в мороз, ни знойным летом,
ни во сне, ни наяву
Сам себе смастырил клетку.

Вот свободно и живу.[3].

Божий дар (а Александр Аркадьевич в божественную сущность) выражать мысль просто и изящно в поэзии, прозе, драматургии он использовал с радостью и полной самоотдачей, считая за счастье, когда пишется. Стихи А.А. Файнберга настолько безразмерны, что примерив их на свою собственную жизнь, на свою любовь, на своё мироощущение, можно оценить этот метафизически безвозмездный дар всем нам.[4].

И до сих пор я не могу понять
за что мне эта долбанная участь –
счастливым быть одновременно мучась
знать жизни этой нищенство и кладь.
Привет незнайка. Ото всех привет.
Никто из нас веками не научен
Ни солнцам ясным ни звездой падучей
куда идти, где отыскать ответ.

Эволюция художественной системы А. Файнберга отражает этапы концепции мира показывает связь истории лирического героя и судьбы поэта определяет формы образного и тематического синтеза русского и восточного культурных миров. В пространстве лирического переосмысления поэта – были Россия и Восток океаны и горные вершины небеса и пустыни уютные городские дворики выжженные солнцем степные дороги. Свободно ориентируясь в этом мире, уважая исконный уклад жизни любого народа в её нравственных основах, поэт обретал чувство всепонимания и путь к обновлению мира.[1].

В поэзии Файнберга лирический герой более выразительно проявляется через поэтические средства. Метафоры и символы – поэт широко использует метафорический язык при создании сложных образов. Антитеза и контраст – в его стихах встречаются такие конфликты, как свет и тьма, жизнь и смерть, любовь и страдание. Интертекстуальная связь – его стихи связаны с другими литературными произведениями и вступают в философский диалог с читателем через культурные коды. Лирической герой Файнберга – продукт узбекской и русской литературной среды, занимающий особое место в поэзии 20 века. Его поэтика имеет определённое сходство с героями Ойбека и Османа Насира по сравнению с современной узбекской поэзией. Однако в русской поэзии он демонстрирует определённую гармонию с такими поэтами, как Блок, Цветаева и Есенин.

В поэзии Александра Файнберга лирический герой формируется личным опытом и философскими наблюдениями. Он предстаёт как продукт экзистенциальных переживаний, поэтической эстетики и культурного синтеза и представляет собой сложный образ, требующий глубокого анализа с точки зрения литературоведения.

Природа занимает центральное место в поэзии Александра Файнберга, выступая не только как эстетический элемент, но и как символ философских

размышлений и эмоциональных переживаний. В поэзии Файнберга отсутствуют прямые упоминания экологических проблем, его уважительное отношение к природе позволяет говорить о её важности в современном мире. Его поэзия напоминает о том, что природа заслуживает не только восхищения, но и бережного отношения.

Файнберг продолжает традицию Тютчева, но наполняет её восточной образностью, где природа воспринимается не только как философская категория, но и объект созидания.

Таким образом, творчество Александра Файнберга демонстрирует универсальность природных мотивов, их способность объединять культуру, философию и человеческие эмоции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александр Файнберг и природа: образы и символы в его поэзии.
2. <https://www.antho.net/library/faunberg/rubayat.html>.
3. Клеть свободы (Александр Файнберг) Стихи.ру.
4. Клеть свободы Александра Файнберга (Елена Атланова)Проза.ру.