

ОТ ПЕРВЫХ ВОКАЛЬНЫХ ШАГОВ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ПРИЗНАНИЮ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АМИНЫ МАХМУДОВОЙ И РОЛЬ ПЕДАГОГА В ЕЁ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ

Тураева Лола Юнусовна

*Старший преподаватель эстрадного пения Института национального
эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной
консерватории Узбекистана.*

Профессиональное становление молодого исполнителя — это сложный и многогранный процесс, в котором талант, трудолюбие и личная целеустремлённость соединяются с систематическим обучением, педагогическим наставничеством и поддержкой семьи.

Путь к творческому признанию начинается задолго до выхода на большую сцену: он складывается из ежедневных занятий, освоения вокальной техники, развития музыкального мышления, формирования артистизма и приобретения сценического опыта.

Особая роль в этом процессе принадлежит педагогу, который не только передаёт профессиональные знания, но и помогает молодому исполнителю раскрыть индивидуальность, поверить в собственные возможности и определить направление дальнейшего развития.

История творческого становления Амины Махмудовой является примером последовательного профессионального развития молодой артистки, начавшегося в системе среднего профессионального музыкального образования и получившего продолжение в высшем учебном заведении.

Её участие в республиканских и международных конкурсах, а также победа в международном конкурсе «Татар кызы — 2026» позволяют рассмотреть значение непрерывности педагогической работы и осознанного выбора наставника в формировании будущего исполнителя.

Начало педагогического пути: знакомство в 2023 году. Моё знакомство с Аминой Махмудовой состоялось в 2023 году, когда она поступила в Республиканский колледж музыки и искусств и по распределению была направлена в мой класс эстрадного вокала.

Особенно хорошо я помню обращение её мамы, которая попросила меня взять Амину под своё крыло, обучать её вокальному искусству, помогать раскрывать способности и поддерживать на пути профессионального становления. В этой просьбе чувствовались искренняя материнская забота, вера в талант дочери и надежда на её успешное будущее.

Я приняла Амину в свой класс, понимая ответственность, которая лежит на педагоге при работе с молодым исполнителем. Обучение эстрадному вокалу требует не только развития голосовых возможностей, но и формирования

музыкального вкуса, чувства стиля, сценической культуры, исполнительской самостоятельности и способности передавать художественное содержание произведения.

С самого начала моей задачей было помочь студентке последовательно развивать свои природные способности, осваивать профессиональные навыки и приобретать уверенность в собственных силах. Индивидуальный подход и развитие исполнительского мастерства в работе с каждым студентом необходимо учитывать индивидуальные особенности голоса, музыкального восприятия, темперамента и артистической выразительности.

Эстрадное вокальное исполнительство предполагает широкий спектр художественных задач: от технически грамотного звукообразования и интонационной точности до интерпретации музыкального произведения и создания убедительного сценического образа.

В процессе занятий с Аминой большое внимание уделялось совершенствованию вокальной техники, развитию музыкальности, выразительности исполнения и сценической культуры. Важной частью обучения являлась работа над дыханием, расширением диапазона, постановкой голоса, произведениями, пониманием их характера и содержания, а также формированием навыков самостоятельной подготовки к выступлениям.

Профессиональный рост требует систематического труда, дисциплины и готовности преодолевать возникающие трудности. Участие в конкурсах стало для Амины возможностью проверять приобретённые навыки на практике, получать сценический опыт, учиться работать в условиях творческого соревнования и стремиться к новым достижениям.

Для педагога особенно важно видеть не только конечный результат, но и сам процесс развития студента — его отношение к занятиям, готовность работать над ошибками, воспринимать профессиональные рекомендации и последовательно совершенствовать исполнительское мастерство.

Конкурсная деятельность и творческие достижения Важным показателем профессионального становления Амины Махмудовой стали её результаты на республиканских и международных конкурсах. В 2024 году Амина стала лауреатом I степени республиканского смотра-конкурса «Здравствуйте, таланты» (Marhabo talantlar), проходившего в Ташкенте. В 2025 году она завоевала диплом I степени на республиканском конкурсе «Молодые исполнители» (Yosh ijrochilar) в номинации «Женский голос». В том же году на международном музыкальном фестивале Tashkent Music Festival Амина получила Гран-при. Каждое из этих достижений стало значимым этапом в её творческой биографии. Конкурсная деятельность позволяет молодым исполнителям расширять профессиональный кругозор, знакомиться с различными исполнительскими традициями, развивать стрессоустойчивость и формировать ответственное отношение к сценическому результату.

Последовательное участие Амины в творческих состязаниях свидетельствует о её стремлении к профессиональному росту и готовности принимать новые исполнительские вызовы.

Продолжение образования и осознанный выбор педагога В 2025 году, окончив Республиканский колледж музыки и искусств, Амина поступила в Национальный институт эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана, выбрав направление «Эстрадное пение».

К этому времени между нами уже сложились профессиональные отношения, основанные на совместной работе, взаимном доверии и стремлении к достижению высоких результатов.

Зная, что я продолжаю преподавательскую деятельность в институте, Амина выразила желание продолжить обучение именно в моём классе. Для меня этот выбор имел особое значение.

Продолжение занятий с прежним педагогом позволяет сохранять преемственность методического подхода, учитывать уже сформированные вокальные навыки, последовательно развивать индивидуальные исполнительские качества и определять дальнейшие профессиональные задачи. Переход из колледжа в институт стал для Амины новым этапом образования.

На этом уровне возрастают требования к технической подготовке, художественной интерпретации, самостоятельности и осмысленному отношению к исполнительскому процессу.

В настоящее время Амина обучается на втором курсе направления «Эстрадное пение» Национального института эстрадного искусства имени Батыра Закирова под моим педагогическим руководством. Таким образом, наша совместная работа, начавшаяся в 2023 году, продолжается и сегодня, объединяя два последовательных этапа её профессионального образования.

Победа в международном конкурсе «Татар кызы — 2026» особое место в творческой биографии Амины Махмудовой занимает победа в международном конкурсе «Татар кызы — 2026», проходившем в Туркменистане. В финале конкурса приняли участие 12 девушек, представлявших Россию, Кыргызстан, Турцию, Туркменистан и Узбекистан.

Конкурсная программа включала испытания, направленные на раскрытие творческих способностей участниц, их знаний языка, национальных традиций и культуры, а также индивидуальности и артистизма.

Амина достойно представила Узбекистан и по итогам конкурса стала победительницей. Главным призом был автомобиль ZEEKR. Это достижение стало важным событием в её творческой жизни и значимым результатом многолетнего стремления к профессиональному развитию.

Победа на международной сцене требует не только таланта и уверенности, но и способности проявить себя в незнакомой обстановке, достойно

представить свою страну и продемонстрировать индивидуальные качества перед международной аудиторией. Для меня как педагога эта победа имеет особое значение.

Поэтому её сегодняшний успех воспринимается мною как важный этап общего педагогического пути, в котором последовательно соединяются обучение, творческий поиск и стремление к профессиональным вершинам.

Опыт работы с Аминой вновь убеждает меня в том, что педагогическое наставничество представляет собой длительный и последовательный процесс. Оно не ограничивается подготовкой к отдельному выступлению или участию в конкретном конкурсе.

Задача педагога заключается в создании условий для всестороннего развития студента, формировании профессиональной ответственности, воспитании художественного вкуса и способности к самостоятельному творческому поиску. В эстрадном вокале особенно важно сочетать техническую подготовку с индивидуальной исполнительской манерой.

Молодой артист должен не только владеть голосом, но и понимать стилистические особенности произведения, уметь работать с музыкальным материалом, взаимодействовать с концертмейстером и создавать убедительный сценический образ.

При этом существенное значение имеет преемственность образования. Когда педагог сопровождает студента на нескольких этапах обучения, появляется возможность выстраивать долгосрочную траекторию профессионального развития, последовательно усложнять исполнительские задачи и опираться на результаты предыдущей работы.

История Амины Махмудовой демонстрирует, насколько важны доверие между педагогом и студентом, поддержка семьи и последовательное развитие творческих способностей.

Заключение Творческий путь Амины Махмудовой — от поступления в Республиканский колледж музыки и искусств в 2023 году до победы в международном конкурсе «Татар кызы — 2026» — является примером стремления молодой исполнительницы к развитию и достижению поставленных целей.

Для меня особенно ценно, что наша совместная работа продолжается на протяжении нескольких лет и получила развитие в Национальном институте эстрадного искусства имени Батыра Закирова. Я благодарна семье Амины за доверие, проявленное в начале нашего знакомства, и искренне рада её профессиональному росту.

Как педагог, я считаю важнейшим результатом своей деятельности не только достижения студентов на конкурсах, но и их становление как самостоятельных, ответственных и творчески мыслящих артистов.

Победа Амины — повод для гордости и одновременно стимул к дальнейшей работе. Впереди у неё новые образовательные задачи, творческие проекты и профессиональные перспективы.

Я убеждена, что талант, подкреплённый трудом, последовательным обучением и преданностью искусству, открывает перед молодым исполнителем широкие возможности.

Желаю Амине дальнейшего роста, новых международных достижений и достойного продолжения её творческого пути. Тураева Лола Юнусовна
Института Национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при
Государственной консерватории Узбекистана