

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Собирова Рухсора Суннатилла қизи

Студентка магистратуры факультета “Эстрадное искусство” института

Закирова Б

*Национального эстрадного искусства им. при Государственной
консерватории Узбекистана*

Аманова Н.А

Научный руководитель – профессор Ташкент, Узбекистан

Аннотация: В статье рассматриваются особенности подготовки эстрадных певцов к концертной деятельности. Раскрывается значение вокального мастерства, сценической культуры, артистизма и психологической готовности в профессиональной деятельности исполнителя. Особое внимание уделяется современному эстраднему образованию Узбекистана и необходимости комплексного подхода к подготовке будущих артистов.

Ключевые слова: эстрадный вокал, концертная деятельность, подготовка певцов, сценическое мастерство, артистизм.

Проблемы эстрадного искусства и вокального исполнительства нашли отражение в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвящённых истории, жанровым особенностям и исполнительской специфике эстрадной музыки.

Вместе с тем анализ научной литературы показывает недостаточную разработанность вопросов комплексной подготовки эстрадных певцов к концертной деятельности, объединяющей вокальные, сценические и психологические аспекты.

Цель исследования — выявить и обосновать эффективные методы комплексной подготовки эстрадных певцов к концертной деятельности, обеспечивающие развитие вокальных, сценических и психологических компетенций исполнителя.

Объект исследования — профессиональная подготовка эстрадных певцов к концертной деятельности. Предмет исследования — процесс формирования вокальных, сценических и психологических навыков, необходимых для успешной концертной деятельности эстрадных исполнителей.

Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ научной литературы, сравнительный анализ подходов к подготовке эстрадных исполнителей, наблюдение за репетиционным процессом и анализ концертных выступлений, систематизация и обобщение полученных результатов, а также целостный анализ произведений исполнительского репертуара.

Научная новизна исследования заключается в обосновании интегративного подхода к подготовке эстрадных певцов, предусматривающего единство вокальной, сценической и психологической подготовки как основы успешной концертной деятельности. Научная значимость работы состоит в расширении теоретических представлений о комплексной подготовке эстрадных певцов в системе музыкального образования.

Практическая значимость исследования заключается в разработке рекомендаций по совершенствованию подготовки эстрадных исполнителей к концертной деятельности, которые могут быть использованы в образовательной практике, репетиционном процессе и работе с начинающими вокалистами.

Подготовка эстрадного певца к концертной деятельности представляет собой сложный и многоаспектный процесс, направленный на формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих успешное сценическое выступление. Современный эстрадный исполнитель должен обладать не только высоким уровнем вокального мастерства, но и развитой сценической культурой, артистизмом, психологической устойчивостью и способностью к творческой самореализации. В связи с этим подготовка вокалиста требует комплексного подхода, объединяющего вокально-техническую, сценическую и психологическую составляющие.

Основой профессионального становления эстрадного певца является развитие вокально-технических навыков. В процессе обучения особое внимание уделяется постановке голоса, развитию певческого дыхания, артикуляции, дикции, интонационной точности и метроритмического чувства. Важным условием качественного исполнения является координация слухового восприятия и голосового аппарата, обеспечивающая чистоту интонирования и контроль над звукоизвлечением. Совершенствование вокальной техники способствует расширению диапазона, развитию силы и гибкости голоса, а также формированию индивидуальной исполнительской манеры.

Специфика эстрадного вокала предполагает освоение разнообразных вокально-технических приемов, характерных для современной эстрадной и джазовой музыки. К ним относятся различные виды звуковедения, использование вибрато, слайдов, бендинга, блюзовых интонаций, а также приемов тембровой окраски звука. Освоение данных средств выразительности позволяет вокалисту более полно раскрывать художественный образ произведения и создавать собственный исполнительский стиль.

Важную роль в подготовке эстрадного певца играет развитие чувства ритма. Эстрадно-джазовое исполнительство характеризуется сложной метроритмической организацией, использованием синкопированных ритмов, элементов свинга и полиритмии. Поэтому работа над ритмической точностью является необходимым условием профессиональной подготовки исполнителя.

Особое место в системе подготовки занимает работа над певческим дыханием. От правильной организации дыхательного процесса зависит качество звукоизвлечения, устойчивость интонации, динамическая выразительность и продолжительность вокальных фраз. Владение дыхательной техникой позволяет исполнителю свободно управлять голосом и сохранять его устойчивость в условиях концертного выступления.

Неотъемлемой частью профессиональной подготовки является формирование артикуляционной культуры и дикции. Четкость произношения текста способствует более глубокому раскрытию содержания музыкального произведения и обеспечивает полноценное восприятие художественного образа слушателем. Развитие артикуляционного аппарата осуществляется посредством специальных упражнений, направленных на устранение мышечных зажимов, совершенствование подвижности органов речи и развитие координации между дыханием и артикуляцией.

Современная концертная практика предъявляет к вокалисту требования владения техникой работы с микрофоном. В эстрадном исполнительстве микрофон выступает не только как средство усиления звука, но и как важный инструмент художественной выразительности. Умение контролировать расстояние до микрофона, учитывать динамические оттенки и особенности тембрового звучания позволяет исполнителю достигать высокого качества звука и выразительности исполнения.

Одним из важнейших факторов профессионального развития является грамотный подбор репертуара. Репертуар должен соответствовать вокальным возможностям исполнителя, уровню его подготовки, возрастным особенностям и художественным задачам. Включение в учебный процесс произведений различных жанров и стилей способствует расширению музыкального кругозора, развитию исполнительской универсальности и формированию художественного вкуса.

Наряду с вокально-технической подготовкой большое значение имеет развитие сценического мастерства. Эстрадное искусство представляет собой синтез вокала, актерского искусства, пластики и элементов хореографии. Поэтому исполнитель должен уметь создавать убедительный сценический образ, раскрывать эмоционально-смысловое содержание произведения и поддерживать контакт со зрительской аудиторией.

Важнейшими средствами сценической выразительности являются жест, мимика, пластика и сценическое движение. Они помогают передавать эмоциональное состояние героя произведения и усиливают художественное воздействие музыкального материала. Сценическое поведение должно быть органичным и естественным, а все внешние проявления артиста должны вытекать из внутреннего переживания художественного образа.

Особую роль в подготовке вокалиста играет развитие творческого воображения и образного мышления.

Исполнитель должен не только воспроизводить музыкальный текст, но и наполнять его личностным содержанием, создавая собственную интерпретацию произведения.

Формирование художественного образа требует глубокого анализа текста, музыки и драматургии произведения, а также способности эмоционально проживать исполняемый материал.

Не менее важным компонентом подготовки является психологическая готовность к концертной деятельности. Публичное выступление связано с высокой эмоциональной нагрузкой, поэтому исполнитель должен обладать устойчивостью к стрессовым ситуациям, способностью концентрировать внимание и контролировать свое эмоциональное состояние. Развитие психологической устойчивости предполагает формирование уверенности в собственных силах, умения управлять сценическим волнением и сохранять работоспособность в условиях публичного выступления.

Значительную роль в профессиональной деятельности эстрадного певца играют познавательные процессы: внимание, память, мышление и воображение. Они обеспечивают качественное освоение музыкального материала, его осмысление и творческую интерпретацию. Развитие музыкальной памяти способствует быстрому усвоению репертуара, а творческое воображение помогает создавать яркие и убедительные сценические образы.

Важными качествами личности эстрадного исполнителя являются целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, настойчивость и самостоятельность. Именно эти качества позволяют преодолевать трудности профессионального становления, систематически совершенствовать исполнительское мастерство и успешно реализовывать себя в концертной деятельности.

Таким образом, подготовка эстрадного певца к концертной деятельности представляет собой целостную систему, основанную на единстве вокально-технической, сценической и психологической подготовки. Только комплексное развитие данных компонентов обеспечивает формирование профессионально компетентного исполнителя, способного успешно реализовывать свой творческий потенциал в условиях современной концертной практики.

Проблемы эстрадного искусства и вокального исполнительства нашли отражение в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвящённых истории, жанровым особенностям и исполнительской специфике эстрадной музыки [1; 2; 3]. Вместе с тем анализ научной литературы показывает недостаточную разработанность вопросов комплексной подготовки эстрадных певцов к концертной деятельности, объединяющей вокальные, сценические и психологические аспекты [4].

Подготовка эстрадного певца к концертной деятельности представляет собой сложный и многоаспектный процесс, направленный на формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих успешное сценическое выступление. Современный эстрадный исполнитель должен обладать не только высоким уровнем вокального мастерства, но и развитой сценической культурой, артистизмом, психологической устойчивостью и способностью к творческой самореализации [5].

Основой профессионального становления эстрадного певца является развитие вокально-технических навыков. В процессе обучения особое внимание уделяется постановке голоса, развитию певческого дыхания, артикуляции, дикции, интонационной точности и метроритмического чувства [6]. Важным условием качественного исполнения является координация слухового восприятия и голосового аппарата, обеспечивающая чистоту интонирования и контроль над звукоизвлечением.

Наряду с вокально-технической подготовкой большое значение имеет развитие сценического мастерства. Эстрадное искусство представляет собой синтез вокала, актерского искусства, пластики и элементов хореографии. Поэтому исполнитель должен уметь создавать убедительный сценический образ, раскрывать эмоционально-смысловое содержание произведения и поддерживать контакт со зрительской аудиторией [7].

Не менее важным компонентом подготовки является психологическая готовность к концертной деятельности. Публичное выступление связано с высокой эмоциональной нагрузкой, поэтому исполнитель должен обладать устойчивостью к стрессовым ситуациям, способностью концентрировать внимание и контролировать свое эмоциональное состояние. Развитие психологической устойчивости предполагает формирование уверенности в собственных силах, умения управлять сценическим волнением и сохранять работоспособность в условиях публичного выступления [8].

Таким образом, подготовка эстрадного певца к концертной деятельности представляет собой целостную систему, основанную на единстве вокально-технической, сценической и психологической подготовки.

Только комплексное развитие данных компонентов обеспечивает формирование профессионально компетентного исполнителя, способного успешно реализовывать свой творческий потенциал в условиях современной концертной практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. — М., 1981.
2. Клитин С.С. История искусства эстрады. — СПб, 2008.
3. Муратов М.М. Эстрада как феномен массовой культуры. — М., 2004.

4. Рашидов Т.М. Эстрада в контексте времени. — Ташкент, 2017.
5. Амануллаева Д.Д. Эстрада хонандалиги. — Ташкент, 2015.
6. Исламова Р.Р. Искусство вокального ансамбля. — Ташкент, 2018.
7. Богданов И.А. Сценическое мастерство артиста. — М., 2012.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М., 1989.
9. Исламова Руслана Русланова. ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ШОУ-БИЗНЕСА» В СВЕТЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ. // 2020 / Проблемы современной науки и образования. <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-predmeta-osnovy-shou-biznesa-v-svete-innovatsionnyh-obrazovatelnyh-tehnologiy-i-interaktivnyh-metodov>