

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР УЗБЕКИСТАНА ПОД РУКОВОДСТВОМ БАТЫРА ЗАКИРОВА И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

Ермакова Мелания

*Студентка 3 курса кафедры «Эстрадного исполнительства и
дирижирования»*

Овчинников Дмитрий Петрович

*Института национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова
при ГКУз Научный руководитель: доцент*

Аннотация: В статье рассматривается история создания Государственного эстрадного оркестра Узбекской ССР, деятельность которого неразрывно связана с именем выдающегося узбекского певца, режиссера и общественного деятеля Батыра Каримовича Закирова. Анализируется вклад оркестра в формирование профессиональной эстрадной культуры Узбекистана, развитие исполнительских традиций, обновление музыкального языка национальной песни и подготовку нового поколения артистов.

Ключевые слова: Батыр Закиров, Государственный эстрадный оркестр, узбекская эстрада, музыкальная культура Узбекистана, эстрадное искусство, национальная музыка.

В истории музыкальной культуры Узбекистана XX века особое место принадлежит Батыру Каримовичу Закирову (1936–1985) — выдающемуся певцу, актеру, режиссеру, художнику и одному из основоположников национального эстрадного искусства. Его творческая деятельность совпала с периодом активного формирования профессиональной эстрады в республике. Именно благодаря его инициативе и художественному руководству были созданы коллективы, определившие дальнейшее развитие узбекского эстрадного исполнительства на многие десятилетия вперед. Среди них особое значение имел Государственный эстрадный оркестр Узбекской ССР.

Предпосылки создания оркестра

После окончания вокального факультета Ташкентской государственной консерватории и режиссерского факультета Театрально-художественного института имени А.Н. Островского Батыр Закиров активно включился в концертную деятельность. В 1956 году им был организован молодежный ансамбль «Юность», ставший своеобразной творческой лабораторией для молодых исполнителей. Уже через год на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве Закиров исполнил знаменитое «Арабское танго», что принесло ему всесоюзную известность. Успех молодого артиста совпал с необходимостью создания в республике профессионального эстрадного

коллектива нового типа. В конце 1950-х годов при активном участии Батыра Закирова был создан Государственный эстрадный оркестр Узбекской ССР. Художественным руководителем коллектива стал сам Закиров, а дирижером — Александр Двоскин. Среди солистов оркестра выступали Луиза Закирова и Эльмира Уразбаева.

Художественная концепция оркестра

Главной особенностью нового коллектива стало стремление объединить достижения мировой эстрадной культуры с богатейшими традициями узбекской народной музыки. Если ранее народные песни исполнялись преимущественно в сопровождении традиционных инструментов, то теперь они получили современное оркестровое звучание. Современники отмечали, что именно в исполнении Батыра Закирова узбекская песня впервые зазвучала в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра. Это стало важнейшим этапом обновления национального музыкального искусства и способствовало появлению новых форм сценического исполнения. Оркестр активно использовал достижения джаза, европейской эстрады, элементы симфонического оркестрового письма и современные аранжировочные приемы. При этом сохранялась национальная мелодическая основа, что позволяло создавать произведения, понятные как узбекскому слушателю, так и международной аудитории.

Репертуар и исполнительская деятельность: Репертуар Государственного эстрадного оркестра отличался жанровым разнообразием. В концертных программах звучали:

- узбекские народные песни;
- произведения узбекских композиторов;
- песни авторов стран СНГ;
- произведения зарубежной эстрады;
- обработки восточной народной музыки.

Особое место занимали песни на иностранных языках. Батыр Закиров исполнял произведения на арабском, французском, итальянском, испанском, греческом, афганском и других языках. Для советской эстрады того времени подобная практика была уникальной и способствовала расширению культурных связей Узбекистана с другими странами. Высокий художественный уровень исполнения обеспечил коллективу широкую популярность не только в Узбекистане, но и далеко за его пределами. Концертные программы оркестра транслировались по радио и телевидению, а выступления неизменно собирали многочисленную аудиторию.

Оркестр как школа профессионального мастерства

Государственный эстрадный оркестр стал важнейшей площадкой для формирования профессиональных кадров. Через коллектив прошли многие музыканты, аранжировщики и вокалисты, впоследствии ставшие известными

исполнителями. Показателен факт сотрудничества оркестра с будущим известным джазовым дирижером и композитором Анатолием Кроллом. В 1960–1962 годах он работал дирижером-репетитором Государственного эстрадного оркестра Узбекистана, получая уникальный опыт работы в одном из лучших музыкальных коллективов республики. Оркестр способствовал формированию национальной школы эстрадного исполнительства, которая впоследствии стала основой дальнейшего развития узбекской музыкальной культуры.

Влияние оркестра на развитие музыкальной культуры Узбекистана

Значение Государственного эстрадного оркестра выходит далеко за рамки концертной деятельности. Коллектив фактически сформировал новую модель национальной эстрады, основанную на синтезе традиций и современности. В творчестве оркестра были заложены основные принципы узбекского эстрадного искусства:

1. сохранение национального мелодического языка;
2. использование современных оркестровых средств;
3. высокий профессионализм исполнителей;
4. обращение к мировой музыкальной культуре;
5. развитие сценической выразительности.

Эти принципы впоследствии получили дальнейшее развитие в Ташкентском мюзик-холле, созданном Батыром Закировым в 1972 году. Новый коллектив стал первым мюзик-холлом на Востоке и третьим в Советском Союзе. Многие творческие идеи, разработанные в Государственном эстрадном оркестре, были реализованы именно в этом проекте.

Наследие Батыра Закирова и оркестра

Сегодня имя Батыра Закирова является символом узбекской эстрады. Его творческое наследие продолжает изучаться музыковедами, а созданная им исполнительская школа сохраняет актуальность для современных артистов. В 2021 году в Узбекистане был создан Национальный институт эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана, что стало признанием его выдающегося вклада в развитие музыкальной культуры страны.

Оркестр, созданный Закировым, стал одним из важнейших явлений музыкальной жизни республики второй половины XX века и сыграл ключевую роль в формировании профессиональной национальной эстрады.

Заключение:

Государственный эстрадный оркестр под руководством Батыра Закирова стал одним из наиболее значимых культурных проектов в истории Узбекистана.

Его деятельность способствовала модернизации национального музыкального искусства, развитию исполнительской школы и популяризации узбекской культуры далеко за пределами республики.

Творческое наследие Батыра Закирова и его оркестра продолжает оказывать влияние на современное музыкальное искусство Узбекистана, оставаясь важной частью культурного наследия страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Закиров Б.К. Биография // Википедия.
2. Закиров Б.К. Биография // Peoples.ru.
3. «Соловей узбекской эстрады» Батыр Каримович Закиров // Kultura.uz. – 2024.
4. Батыр Закиров — основатель узбекской эстрады // Caravan-Info.
5. Батыр Закиров и «Мюзик-холл» // San'at. – 2004.
6. О юбилейном концерте памяти Батыра Закирова // Kultura.uz. – 2022.
7. Приход Батыра Закирова в искусство и его вклад в узбекскую эстраду // Международная конференция академических наук. – 2023.
8. Страницы истории музыкальной эстрады Узбекистана. Ташкентский мюзик-холл // Nuz.uz. – 2023.