

САФО МУГАННИ — ГЕРОЙ ТРУДА И ИСКУССТВА:

Eshchanova Manzura Artikbayevna

*(ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ СОИСКАТЕЛЬ УРГЕНЧСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА*

Annotatsiya: *Ushbu maqolada XX asr boshidagi Xorazm madaniy va ijtimoiy muhitining yirik vakili, serqirra ijodkor va jamoat arbobi Safo Mug'anniy (Safo Ollaberganov) ning hayot yo'li va merosi tadqiq etiladi. Maqolada uning san'atkor sifatidagi shakllanish bosqichlari, Feruz saroyidagi faoliyati, shuningdek, "Yosh xivaliklar" harakati safidagi siyosiy kurashi yoritilgan. Tadqiqotda Mug'anniyning qatag'on yillaridagi fojiali taqdiri va uning o'zbek milliy musiqasiga qo'shgan innovatsion hissasi tarixiy manbalar asosida tahlil qilingan.*

Kalit so'zlar: *Safo Mug'anniy, Xorazm, jadidchilik, "Yosh xivaliklar", gormon, milliy uyg'onish, qatag'on qurbonlari, XXSR, o'zbek musiqasi.*

Аннотация: *В данной статье исследуется жизненный путь и наследие выдающегося представителя культурной и общественной среды Хорезма начала XX века, многогранного творца и общественного деятеля Сафо Муганни (Сафо Оллаберганова). В статье освещаются этапы его становления как артиста, деятельность при дворе Хивинского хана Феруза, а также его участие в политической борьбе в рядах движения «Младохивицы». На основе исторических источников анализируется трагическая судьба Муганни в годы репрессий и его инновационный вклад в развитие узбекской национальной музыки.*

Ключевые слова: *Сафо Муганни, Хорезм, джадидизм, «Младохивинцы», гармонь, национальное возрождение, жертвы репрессий, ХНСР, узбекская музыка.*

Annotation: *This article explores the life and legacy of Safo Muganniy (Safo Ollaberganov), a prominent figure of the Khorezmian cultural and social milieu in the early 20th century, a multifaceted artist, and a public figure. The paper highlights the stages of his development as a musician, his activities at the court of Feruz, and his involvement in the political struggle within the "Young Khivans" movement. Based on historical sources, the article analyzes Muganniy's tragic fate during the years of political repression and his innovative contributions to the development of Uzbek national music.*

Keywords: *Safo Muganniy, Khorezm, Jadidism, "Young Khivans", harmon (accordion), national awakening, victims of repression, BXSР (Khorezm People's Soviet Republic), Uzbek music.*

В начале XX века Туркестан, и в частности Хорезмский оазис, превратился в центр национального возрождения и социальных реформ. В этот период искусство служило не только средством развлечения, но и мощным инструментом просвещения народа и формирования политического сознания.

Одной из таких личностей, завоевавших народное признание как словом, так и музыкой, а также общественной деятельностью в это сложное и противоречивое время, был Сафо Муганни (Сафо Оллаберганов).

Личность Сафо Муганни отличается своей многогранностью. Он одновременно проявил себя как искусный музыкант, пламенный поэт и государственный деятель, внесший огромный вклад в становление Хорезмской Народной Советской Республики (ХНСР). Его творческое наследие сегодня ценно не только для музыковедения, но и как исторический документ, пропитанный духом патриотизма.

Путь от сиротства до признания

Сафо Оллаберганов родился в 1882 году в селе Гандимиян близ Хивы. Его детство пришлось на период тяжелого экономического кризиса, вызванного колониальной политикой царской России и местной ханской системой. Рано потеряв отца, Сафо начал свою «школу жизни» с тяжелого труда.

Гандимиян в конце XIX века был одним из самых оживленных мест Хивы. Поворотным моментом в судьбе Сафо стала его служба в доме Юнуса Махрама. Музыкальные вечера, часто проводившиеся в этом доме, и чарующие мелодии знаменитого музыканта Куша-кура изменили внутренний мир молодого Сафо. Исследователи отмечают, что из-за отсутствия инструментов Сафо поначалу упражнялся в игре на «инструментах», сделанных из простых досок и ниток²².

Годы, проведенные за выпасом скота в Каракумах, сформировали его способность перекладывать звуки природы на музыку. Испытанные в тот период нужда и трудности пробудили в нем дух протеста против социальной несправедливости, который позже отразился в его творчестве.

Творчество во дворце Феруза

Важную роль в становлении Сафо Муганни как профессионального артиста сыграла атмосфера при дворе хивинского хана Мухаммада Рахим-хана II (Феруза). Просвещенный визирь того времени Ислам-ходжа, заметив уникальный талант Сафо, привлек его к придворной среде.

В стенах дворца он в совершенстве овладел хорезмскими макомами, игрой на танбуре и дутаре. Дворец Феруза в то время был центром не только музыки, но и поэзии, и каллиграфии. Сафо Муганни изучал здесь классическую литературу и теорию музыки. Однако его душа не ограничивалась дворцовыми стенами; в его творчестве приоритетными оставались народные мотивы и социальная боль²³.

Политическая деятельность и движение «Младохивинцев»

К концу 1910-х годов Сафо Муганни оказался в центре политических процессов. Он познакомился с идеями джадидского движения «Младохивинцев».

²² Бобожонов П. Очерки из истории музыкальной культуры Хорезма. — Ташкент: Янги аср авлоди, 2012. — С. 45.

²³ Ниёзий С. Узбекские артисты. — Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1985. — С. 112.

Для него свобода была не просто политическим понятием, а просветительским подъемом народа.

Во время февральских событий 1920 года, когда в Хиве свергался старый строй, Сафо Муганни сумел повести за собой массы своим искусством и словом. Исторические источники свидетельствуют, что он поднимал революционный дух народа своими боевыми песнями, исполненными на площади «Тозабог». Его песня «Уйгонинглар» («Пробудитесь») стала неофициальным гимном того времени²⁴.

Сафо Муганни не только оставался деятелем искусства, но и с оружием в руках участвовал в защите нового строя, что свидетельствует о его решительности и твердости характера.

Государственная служба и социальные реформы

После образования ХНСР Сафо Муганни назначался на ответственные должности. Его деятельность была масштабной:

1. В сфере просвещения: Будучи руководителем управления культуры, он организовал первые театральные труппы и музыкальные школы в оазисе.

2. В административном управлении: Занимал руководящие посты в Хазараспском и Ургенчском районах, активно участвовал в земельно-водной реформе.

Примечательно, что, будучи «человеком государства», он не терял связи с народом. Он даже добровольно передал государству свои земельные участки, подав личный пример²⁵. Этот поступок доказывает, что он жил ради идеи, а не ради чинов.

Музыкальное новаторство: «Путь Муганни»

Сафо Муганни считается одним из первых артистов, принесших гармонию (баян) в хорезмскую музыку. Он мастерски исполнял национальные макамы на европейском инструменте. Его исполнительский стиль стал известен как «Путь Муганни» (Mug'anniy yo'li).

Его творческое наследие включает более 80 мелодий и свыше 50 песен. В его стихах преобладают простота и искренность. В таких произведениях, как «Хуш келдингиз Хоразмга» («Добро пожаловать в Хорезм»), «Инкилобга» («Революции»), воплощены дыхание новой эпохи и любовь к Родине²⁶.

Трагический финал и историческая справедливость

«Большой террор», начавшийся во второй половине 1930-х годов, не обошел стороной Сафо Муганни, как и многих представителей национальной интеллигенции. В 1937 году он был арестован по ложным обвинениям как «член контрреволюционной организации» и «националист».

В материалах следствия отчетливо видна его стойкость. Он не признал выдвинутых против него обвинений и не дал ложных показаний против других.

²⁴ Матёкубов О. Основы макома. — Ташкент: Мусика, 2004. — С. 78.

²⁵ Рузмет О. Социально-политическая история Хорезма XX века. — Ургенч: Хорезм, 2018. — С. 23.

²⁶ Ишочков Ф. Сафо Муганни: Жизненный и творческий путь. — Ташкент: Фан, 1991. — С. 56.

Сосланный на 10 лет, творец потерял зрение в результате тяжелого труда и психологического давления. Он скончался в ссылке в 1941 году²⁷ [6].

Заключение.

Жизнь Сафо Муганни — это целостное воплощение труда, искусства и борьбы. Он прошел тернистый путь от сиротства до дворца, от дворца до революционных площадей. Его реабилитация в 1958 году стала торжеством исторической справедливости. Сегодня имя Сафо Муганни почитается как неотъемлемая часть истории хорезмского искусства и джадидизма. Его творчество остается для будущих поколений символом национальной гордости и самоотверженности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бобожонов П. Очерки из истории музыкальной культуры Хорезма. — Ташкент: Янги аср авлоди, 2012. – С. 45.
2. Ниёзий С. Узбекские артисты. — Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1985. – С. 112.
3. Матёкубов О. Основы макама. — Ташкент: Мусика, 2004. – С. 78.
4. Рузмет О. Социально-политическая история Хорезма XX века. — Ургенч: Хорезм, 2018. – С. 23.
5. Ишоков Ф. Сафо Муганни: Жизненный и творческий путь. — Ташкент: Фан, 1991. – С. 56.
6. Новая история Узбекистана. Книга вторая: Узбекистан в период советского колониализма. — Ташкент: Шарк, 2000. – С. 102.

²⁷ Новая история Узбекистана. Книга вторая: Узбекистан в период советского колониализма. — Ташкент: Шарк, 2000. – С. 102.