

## «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ»

**Кудашева Кэтрин Рустамовна**

*Студентка Кокандского Государственного Университета кафедры  
«Русского языка и литературы».*

**Охунова Муножат Акбаровна**

*Преподаватель кафедры «Русского языка и литературы» Кокандского  
Государственного Университета.*

*«Победа над собой – высшее достижение человеческого духа...»*

**Аннотация:** *В данной статье рассматривается феномен внутренней победы как ключевого элемента личностного становления. Через призму образа Родиона Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» анализируется трансформация от ложного триумфа над внешними обстоятельствами к подлинной победе над собственными слабостями. Особое внимание уделяется актуальности этой проблемы для современного человека, постоянно находящегося в поиске гармонии и смысла.*

**Ключевые слова:** *победа над собой, нравственный выбор, Достоевский, Раскольников, самопреодоление, духовный рост, философия жизни, личностное развитие.*

**Annotation:** *This article examines the phenomenon of inner victory as a key element of personal development. Through the prism of the image of Rodion Raskolnikov from F.M. Dostoevsky's novel "Crime and Punishment", the transformation from a false triumph over external circumstances to a genuine victory over one's own weaknesses is analyzed. Special attention is paid to the relevance of this problem for a modern person who is constantly in search of harmony and meaning.*

**Keywords:** *self-victory, moral choice, Dostoevsky, Raskolnikov, self-overcoming, spiritual growth, philosophy of life, personal development.*

### **ВВЕДЕНИЕ: ПАРАДОКС ИСТИННОЙ ПОБЕДЫ.**

В современном мире, где ценность человека часто измеряется внешними достижениями — карьерными успехами, социальным статусом, материальным благополучием, — мы редко задумываемся о том, что самые значимые сражения происходят не во внешнем пространстве, а в глубинах нашей собственной души. Эта мысль, казалось бы, простая и очевидная, становится отправной точкой для глубокого философского и психологического исследования. Именно литература, в частности классическая русская проза, даёт нам наиболее яркие и убедительные примеры этой внутренней борьбы.

Раскольников: от мнимого триумфа к подлинному прозрению.

Образ Родиона Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» служит идеальной моделью для анализа феномена внутренней победы. Молодой, талантливый студент, доведённый до отчаяния бедностью и собственными философскими изысканиями, создаёт теорию о «праве сильной личности». Согласно этой теории, «твари дрожащие» и «право имеющие» разделены непреодолимой пропастью, и последние могут переступить через моральные нормы ради великих целей. Формально Раскольников одерживает несколько побед: ему удаётся осуществить задуманное преступление, переступить через нравственный закон, доказать себе свою «силу». Однако эти победы мгновенно оборачиваются тотальным поражением. Его душа, мучимая совестью, становится для него самой страшной тюрьмой, гораздо более суровой, чем каторга. Истинное возрождение героя начинается лишь тогда, когда он признаёт несостоятельность своей теории, отказывается от гордыни и принимает путь страдания и искупления. Его главная победа — это не победа над старухой-процентщицей, а победа над собственным эгоизмом, гордыней и отчаянием. Через любовь к Соне Мармеладовой он обретает путь к спасению.

Актуальность темы в современном контексте.

История Раскольникова не является лишь достоянием XIX века. Она повторяется в жизни каждого человека, стоящего перед нравственным выбором. В нашей повседневности мы постоянно боремся с внутренними демонами:

- Студент, побеждающий прокрастинацию и страх перед сложным экзаменом.
- Спортсмен, преодолевающий физическую боль и психологический барьер на последних метрах дистанции.
- Взрослый человек, нашедший в себе силы простить старую обиду или признать свою ошибку.

Все эти ситуации — не что иное, как вариации на вечную тему победы над собой. Общество чаще аплодирует громким победам на публичной арене, но именно тихие, невидимые миру победы над собственной ленью, трусостью, гневом или равнодушием формируют характер и определяют, кем мы являемся на самом деле.

Заключение: Победа как процесс, а не результат.

Таким образом, победа над собой — это не разовое достижение, которое можно отметить и забыть. Это непрерывный процесс, ежедневный труд самопознания и самосовершенствования. Она требует мужества смотреть правде в глаза, признавать свои слабости и целенаправленно работать над ними.

Как и Раскольников, мы обретаем настоящий мир и силу не тогда, когда подчиняем себе обстоятельства, а когда обретаем гармонию внутри. Эта внутренняя гармония и целостность и есть высшая награда, самое значимое достижение человеческой жизни.

Предлагаю каждому начать этот путь с малого — одержать сегодня маленькую победу над одной из своих слабостей.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. — М.: Эксмо, 2020. — 608 с.
2. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. — М.: Художественная литература, 1976. — 158 с.
3. Франкл В. Человек в поисках смысла. — М.: Прогресс, 1990. — 368 с.