

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Файзиев М.М**

к.т.н., доцент Академия МВД Республики Узбекистан,

**Хамраев С.К**

преподаватель Академия МВД Республики Узбекистан

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные этапы формирования и развития эстетической культуры в историко-философском аспекте — от древневосточных и античных учений до идей мыслителей Восточного Возрождения и философов Нового времени. Анализируются нравственно-эстетические взгляды Сократа, Платона, Аристотеля, зороастрийского учения, представителей среднеазиатского Возрождения, а также гуманистические идеи Алишера Навои и философские концепции И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Раскрывается взаимосвязь эстетической культуры, нравственности и профессиональной этики. Особое внимание уделяется практическому значению эстетической культуры в профессиональной деятельности водителей, обеспечении безопасности дорожного движения, формировании ответственности и уважения к участникам дорожного движения.

**Ключевые слова:** эстетическая культура, нравственность, профессиональная этика, гуманизм, философия, Восточное Возрождение, Алишер Навои, моральные ценности, культура речи, безопасность дорожного движения.

### ВВЕДЕНИЕ

В условиях глобализации и усложнения социальной реальности возрастает значение эстетической культуры как важнейшего компонента духовного развития личности. Эстетическая культура формирует мировоззрение человека, его нравственные ориентиры, культуру поведения и профессиональную ответственность. Особенно актуально это в сфере дорожного движения, где уровень эстетической и нравственной культуры водителей напрямую связан с обеспечением общественной безопасности.

Эстетические и нравственные представления древнего мира

Первые систематизированные нравственно-эстетические воззрения возникли в странах Древнего Востока — Египте, Вавилоне, Индии, Китае и Средней Азии. В древнеегипетских наставлениях («пандномах») подчеркивалась важность умеренности, скромности и этикета как признаков культурного человека.

Значительный вклад в развитие эстетической культуры внесли мыслители Древней Греции. Сократ рассматривал красоту как явление, связанное с внутренним миром человека и его нравственными переживаниями. Платон развивал учение о мире идей, в центре которого находилось благо, и подчеркивал

необходимость справедливого распределения социальных и профессиональных обязанностей. Аристотель связывал эстетическое с порядком, гармонией, целостностью и разумной мерой, рассматривая добродетель как способность человека выбирать правильный жизненный путь.

Этические и эстетические идеи зороастризма.

Зороастризм как одно из древнейших учений оказал значительное влияние на формирование нравственных и эстетических ценностей. В «Авесте» утверждается принцип единства доброй мысли, доброго слова и доброго дела, что отражает целостное понимание гармонии человека с природой и обществом. Эти идеи стали важной духовной основой последующего развития культуры народов Средней Азии.

Среднеазиатское Возрождение и гуманистические ценности.

В эпоху Восточного Возрождения (IX-XII вв.) в Средней Азии сформировалась уникальная культурно-научная среда. Труды Аль-Фараби, Ибн Сины, Аль-Бируни и других ученых были направлены на прославление разума, науки, гуманизма и нравственного совершенства человека.

Фараби. Одним из ученых Востока, творивших на первом этапе Возрождения, является известный философ и ученый-этик Абу Наср Мухаммад ибн Мухаммад ибн Озлуг ибн Тархан Фараби (873-950). Этот ученый, которого на Востоке признали «вторым учителем», внес большой вклад в развитие нравственной науки такими трудами, как «О городе добродетельных людей», «Мудрость государственного деятеля», «О достижении счастья». Аль-Фараби выдвигает следующие идеи относительно происхождения, особенностей и применения профессиональной этики: «Что касается добродетелей человека в профессиях и искусствах, то эта добродетель не является врожденной. Если

бы профессиональная добродетель была врожденной, короли не желали бы и не действовали сами по себе, но царская власть оставалась бы только естественной обязанностью, врачебной обязанностью, требуемой природой. У человека, который обладает теоретической и большой интеллектуальной добродетелью, большой врожденной добродетелью и профессиональной добродетелью, эти добродетели становятся привычками и навыками, эти добродетели становятся причиной формирования воли и превращения их в привычки. Такие люди наделены неограниченной и очень сильной натурой и волей. В нациях от человека требуется большая сила и власть для формирования этики, манер, обычаев, профессий, привычек и воли. Это достигается двумя способами, а именно через образование и воспитание. Образование достигается посредством слов и обучения, а воспитание достигается посредством практического труда и опыта»<sup>4</sup>. Мы можем найти много ценных идей о морали в трудах таких мыслителей, как Ахмад Югнаки,

Абу Али ибн Сина, Абу Райхан Беруни и Юсуф Хос Хаджиб. Труды этих мыслителей содержат множество идей о морали и добродетели, которые и

сегодня служат основой формирования таких универсальных качеств человека, как честность, ответственность и преданность своему делу.

Таким образом, Аль-Фараби рассматривал профессиональную этику как результат воспитания и образования, подчеркивая роль практического опыта в формировании нравственных качеств личности. Эти идеи заложили основу для понимания эстетической культуры как неотъемлемой части профессиональной деятельности.

Алишер Навои (1441-1501) – великий поэт и мыслитель узбекского народа, великий ученый-гуманист и государственный деятель, великий человек, всю свою жизнь и творческий путь, посвятивший борьбе за народное счастье.

О человечности и справедливости. В основе нравственных воззрений Алишера Навои лежит идея гуманности. Главное правило этой идеи – ценить человека, уважать его личность, обеспечивать свободу мысли и эмоции. Алишер Навои, подчеркивавший необходимость создания подходящей социальной среды для счастливой жизни человека, считает, что главным средством формирования гуманитарных качеств являются знания и нравственное воспитание. Соответственно, в своих взглядах на эстетическую культуру людей он выдвигает идею справедливости как практического начала формирования гуманных качеств. Алишер Навои в своих произведениях прославляет человека, подчеркивая его духовное величие, благородство и высокие нравственные качества. Эта его идея является ядром мировоззрения, восхваляющего человечество. Он описывает человека как самое благородное и благословенное существо в мире: Алишер Навои показывает, что искусство

речи занимает особое место в практическом проявлении формирования человечества, то есть в нравственных отношениях. Искусство речи дано только человеку. Человечность человека осуществляется через слова, животное лишено способности говорить. Навои пишет в «Саади Искандаре»:

Человеком является тот, кто умеет говорить,

А тот, кто без слов – сколько бы он ни стоил, мне он не ценен.

Поэтому слово, выходящее из уст, должно быть столь же драгоценно, как и подарок собеседнику. Добрый словом можно укротить врага и добиться всех желаемых целей. Человек должен использовать слова с умом. Горькие слова могут убить живого. Но есть и слова, которые оживляют мертвую монету.

Сделай так, чтобы язык и сердце были едины,

Слово того, чьи язык и сердце едины – целостно и правдиво.

Идеи и взгляды Алишера Навои о нравственности занимают достойное место в сокровищнице мировой мысли. Его произведения следует перечитывать вновь и вновь, поскольку заложенные в них гуманистические принципы оказывают значительное влияние на формирование и укрепление моральных ценностей.

Помимо нашего великого предка Алишера Навои, значительный вклад в развитие этики внесли и другие выдающиеся мыслители и ученые – Лютфи, Абдурахман Джами, Захириддин Мухаммад Бабур, Мухаммад Шайбанихан, Боборахим Машраб, Мирзо Бедиль. Изучение их богатого наследия является важной обязанностью каждого человека.

### Эстетика и этика Нового времени

В философии Нового времени значительный вклад в развитие этико-эстетической мысли внесли И. Кант и Г. В. Ф. Гегель.

Кант. Эммануил Кант (1724-1804) является одним из основоположников немецкой классической философии, и в таких своих работах, как «Критика практического разума», «Метафизика нравов», «Антропология» он размышляет над вопросами теории этики и считает ее особой частью философии. По Канту, этика состоит из двух частей – учения о долге и заключается в выполнении долга. Это происходит потому, что этика делится на две части: с одной стороны, человек, который подчиняется законам природы и поведение которого определяется законами природы; с другой стороны, человек является нравственным существом, и поэтому он подчиняется только моральному долгу. Положительные стороны нравственных воззрений Канта прежде всего характеризуются содержанием его мыслей о том, что все отношения между людьми должны строиться на основе человеколюбия, уважения к человеческой личности, а презрение к человеку есть позор. Долг, по Канту, есть необходимое поведение, совершающееся при соблюдении закона. Такие его моральные взгляды совместимы с его взглядами на правовое государство. Вклад Канта в этику, юриспруденцию и политологию заключается в том, что он показал неразрывность этики и права, соединив этику со своими мыслями о построении правового государства, рассматривая этику как науку и, в то же время, как неразрывную характеристику человека.

Гегель. Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831), один из самых известных представителей немецкой классической философии, выразил свои взгляды на вопросы морали в трудах «Феноменология духа» и «Философия права». Гегель выдвигает идею о том, что духовный мир человека определяет его поведение, опираясь на идею о том, что мораль является не частным делом отдельного человека, а общим законом для всех. Вклад Гегеля в область этики заключается в том, что он раскрыл смысл и сущность категорий этики. Например, он размышлял об основных категориях этики: «совесть», «добро», «зло»: «Добро есть гармоничное единство личной индивидуальной морали человека с общей волей, зло – несовместимость индивидуальной воли с общей

волей, как и добро, находит свой источник, и воля выражает его в своем значении», – говорит он.

Таким образом, Кант рассматривал мораль как сферу долга и подчеркивал уважение к человеческой личности как основу нравственности. Гегель связывал

мораль с духовным развитием общества и рассматривал свободу совести как необходимое условие нравственной жизни.

Эстетическая культура и безопасность дорожного движения

Современные представления о профессиональной этике водителя опираются на исторически сложившиеся гуманистические и эстетические ценности. Эстетическая культура водителя проявляется в уважительном отношении к другим участникам движения, соблюдении правил, ответственности за жизнь и здоровье людей.

Основными задачами в этой сфере являются:

- обеспечение безопасного и упорядоченного движения транспорта и пешеходов;
- повышение культуры поведения участников дорожного движения;
- снижение дорожно-транспортных происшествий;
- охрана окружающей среды;
- рациональная эксплуатация транспортных средств и дорожной инфраструктуры.

Заключение

Таким образом, эстетическая культура формировалась на протяжении тысячелетий и всегда была тесно связана с нравственностью и профессиональной этикой.

В современных условиях ее развитие приобретает практическое значение, особенно в сфере дорожного движения. Формирование эстетической культуры водителей является важным фактором обеспечения безопасности, социальной гармонии и устойчивого развития общества.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Авеста. Историко-литературный памятник. — Т.: Шарқ, 2001.
2. Каримов И.А. Высокая духовность — непобедимая сила. — Т.: Духовность, 2011.
3. История общественно-философской мысли в Узбекистане. — Т.: Узбекистан, 1995.
4. Хайруллаев М.М. Фараби. — Т.: Узбекистан, 1991.
5. Навои А. Хамса. — Т.: Изд-во Фан АН Уз.ССР, 1960.
6. Навои А. Махбуб уль-Кулуб / А. Навои. — Т.: Литература и искусство, 1983.
7. Кант И. Сочинения: В 6 т. Т.4, Ч.1.— М., 1963.
8. Гегель Г.В.Ф. Сочинения. — М., 1950.
9. Файзиев М.М. Культура водителя: Учебное пособие. – Т.: Академия МВД Республики Узбекистан, 2025. – 132 с.