

ОБУЧЕНИЕ РУССКОЙ ФОНЕТИКЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ КАК ФУНДАМЕНТ УСПЕШНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Раимкулова Ирина Аликуловна

старший преподаватель кафедры методики преподавания языков Центра педагогического мастерства Самаркандской области +998979281832

Аннотация: *Данная статья глубоко раскрывает критическую роль русской фонетики на начальном этапе преподавания РКИ, подчеркивая её фундаментальное значение для формирования точного произношения, естественной интонации и эффективного слухового восприятия, что является неотъемлемым условием успешной межкультурной коммуникации. В ней аргументируется необходимость применения коммуникативного подхода, акцентирующего внимание на практической отработке слуховых и произносительных навыков, что достигается посредством активного использования наглядности, многократного повторения, сопоставления с родным языком учащихся для преодоления интерференции и внедрения интерактивных технологий.*

Ключевые слова: *фонетика, произношение, интонация, ударение, фонематический слух, коммуникативный метод, межъязыковая интерференция, постановка звуков, артикуляция, методика, аудирование, твердые и мягкие согласные, звук, ритмика речи.*

Начальный этап обучения русскому языку как иностранному (РКИ) является не просто отправной точкой, но и фундаментальной основой, на которой строится весь последующий процесс освоения языковой системы, а в рамках этой основы фонетика играет роль, которая порой недооценивается, но, безусловно, является одной из ключевых и системообразующих. Именно в этот период закладываются важнейшие навыки, обеспечивающие не только правильное произношение и адекватное восприятие речи, но и формирование естественной интонации, а также характерной для русского языка ритмики, без которых полноценная коммуникация становится затруднительной или вовсе невозможной. При этом основной фокус на данном этапе должен быть смещен в сторону практической отработки слуховых и произносительных навыков, нежели на углубленное теоретическое изучение фонетических закономерностей, поскольку практическое владение является первостепенным для создания прочного базиса.

Ключевым подходом, призванным обеспечить максимальную эффективность фонетического обучения на начальном этапе, является коммуникативный метод, который подразумевает, что каждое фонетическое упражнение должно быть максимально приближено к реальным ситуациям

общения, где фонетика выступает не как самоцель, оторванная от контекста, а как неотъемлемое средство для выражения и интерпретации смысла. Такой подход, опирающийся на принципы наглядности, многократного повторения и систематического сравнения фонетических особенностей русского языка с фонетикой родного языка учащихся (с учетом как сходств, так и различий), позволяет целенаправленно преодолевать межъязыковую интерференцию, являющуюся одной из главных причин акцента. Помимо этого, активное внедрение интерактивных технологий значительно расширяет возможности для эффективной постановки сложных русских звуков и отработки разнообразных интонационных моделей, что, в конечном итоге, существенно ускоряет процесс адаптации студентов и их переход к активному общению на русском языке.

Среди первоочередных задач, стоящих перед преподавателем РКИ при обучении фонетике на начальном этапе, выделяются несколько ключевых направлений, каждое из которых требует пристального внимания и системной проработки. Во-первых, это постановка звуков, предполагающая формирование корректной артикуляции тех русских звуков, которые либо отсутствуют в родном языке учащихся, либо значительно отличаются от их эквивалентов. Так, особые сложности для школьников могут представлять заднеязычный неогубленный гласный звук [ы], специфическая артикуляция которого часто отсутствует в родных языках большинства учащихся, а также шипящие согласные [ш], [ж] и аффриката [щ], требующие тонкой координации языка и губ. Однако, пожалуй, наиболее критичной задачей является обучение различению и правильному произношению твердых и мягких согласных, поскольку именно этот фонетический контраст, отсутствующий во многих мировых языках, выполняет смыслоразличительную функцию, предопределяя правильное понимание таких минимальных пар, как «мал» и «мял», «угол» и «уголь».

Во-вторых, не менее важной задачей является ознакомление с интонацией и ударением, поскольку русское ударение, отличающееся своей подвижностью и способностью выполнять смыслоразличительную функцию, вкупе с многообразием интонационных конструкций (ИК) русского языка, представляет собой значительный вызов для учащихся. Его некорректное использование может кардинально изменить значение всего высказывания, превращая, например, вопрос в утверждение или наоборот, что делает освоение основных ИК и правил ударения жизненно необходимым для адекватной коммуникации. В-третьих, необходимо целенаправленное формирование ритма и мелодики речи, которые существенно отличаются от ритмических характеристик многих других языков. Русский язык, будучи языком с «акцентным» ритмом (stress-timed language), характеризуется тем, что безударные слоги сокращаются, а ударные выделяются, в то время как во многих языках (например, французском

или испанском) слоги произносятся с приблизительно одинаковой длительностью, что требует от учащихся существенной перестройки речевого аппарата и слухового восприятия. Наконец, четвертая, но не менее важная задача – это развитие фонематического слуха, то есть способности учащихся различать минимальные звуковые единицы языка, влияющие на смысл, что является абсолютным императивом для успешного понимания устной речи. Без развитого фонематического слуха обучающиеся не смогут адекватно воспринимать речь носителей языка, путая близкие по звучанию, но разные по значению слова.

Для достижения данных задач необходимо использовать разнообразный арсенал эффективных методов и приемов, которые не только облегчают процесс обучения, но и делают его более увлекательным и мотивирующим. Прежде всего, как уже было сказано, это коммуникативный подход, предполагающий активное включение элементов, имитирующих подлинные речевые ситуации. Это могут быть тщательно продуманные диалоги и ролевые игры, где фонетика отрабатывается в контексте осмысленного общения; скороговорки, служащие отличным инструментом для тренировки артикуляционной гибкости и автоматизации произношения сложных звуков; а также песни и стихи, помогающие усваивать ритм и мелодику языка в эмоционально насыщенной и запоминающейся форме, поскольку фонетика в них неотделима от содержания.

Наряду с этим, исключительную роль играет наглядность и дифференциация. Визуализация артикуляционных процессов посредством использования схем, видеоматериалов, а также зеркал, перед которыми студенты могут контролировать положение своих губ, языка и челюсти, значительно упрощает задачу постановки корректных звуков, делая процесс более наглядным и интуитивно понятным. Применение карточек с фонетическими символами и работа с минимальными парами слов (например, «с – з», «ш – ж», «т – д»), различающимися лишь одним звуком, способствуют развитию фонематического слуха и навыков дифференциации. Что особенно важно, сравнение с родным языком учащихся позволяет эффективно бороться с межъязыковой интерференцией. Преподаватель, осознавая типичные фонетические ошибки, характерные для носителей конкретного родного языка (например, аспирация глухих согласных у англоговорящих или трудности с мягкими согласными у тюркоязычных учащихся), может разрабатывать целенаправленные контрастные упражнения, нивелирующие эти негативные влияния.

Современный методический инструментарий активно включает игровые и интерактивные методы, которые не только делают обучение более динамичным и увлекательным, но и снижают психологическое напряжение, стимулируя произвольное запоминание. Использование интерактивных досок, специализированных мобильных приложений для фонетической

отработки, а также разнообразных игр и фонетических зарядок способствует активизации внимания и повышению мотивации учащихся. Немаловажную роль играет и работа в парах и группах, которая значительно увеличивает объем речевой практики каждого студента. Взаимопомощь, взаимная коррекция и обмен опытом между учащимися не только стимулируют их речевую активность, но и развивают критическое самовосприятие и умение оценивать собственное и чужое произношение. Естественно, все эти методы должны быть адаптированы с учетом возрастных особенностей учащихся: детям предлагается больше игр, песен и стихов, интегрированных в движения, в то время как взрослые учащиеся могут более эффективно работать с осознанным анализом артикуляции и фонетических правил.

Последовательная и методически выверенная организация фонетической работы предполагает логичный порядок действий, начиная с пассивного восприятия и заканчивая активным интегрированным применением. Изначально это аудирование: слушание и многократное повторение изолированных звуков, слогов, слов и фраз, произносимых носителем языка, с целью развития фонематического слуха и формирования слухового образа звука. За этим следует этап произношения, где осуществляется непосредственная постановка звука с помощью артикуляционных объяснений, и митации и постепенного введения нового звука в слоги, слова и предложения, доводя его произнесение до автоматизма. Кульминацией же является интеграция фонетики во все лексико-грамматические упражнения и коммуникативные задания, что позволяет учащимся применять полученные фонетические навыки в естественном речевом потоке. Этот процесс включает в себя чтение вслух с соблюдением интонационных моделей, участие в диалогах и монологах, где акцент делается на четкость произношения и адекватность интонации.

В конечном итоге, стратегическая цель преподавателя РКИ на начальном этапе заключается в трансформации обучения фонетике из потенциально монотонной и утомительной зубрежки в живой, динамичный и, самое главное, неотъемлемый компонент общего процесса овладения звучащим языком. Лишь при таком подходе фонетика становится не препятствием, а мощным инструментом, способствующим успешному овладению всеми видами речевой деятельности – от аудирования до говорения, от чтения до письма, – открывая перед студентами двери в мир русской культуры и межличностного общения. Игнорирование или недооценка значимости фонетики на начальном этапе неизбежно приведет к формированию стойкого акцента, труднопреодолимых барьеров в коммуникации и, как следствие, снижению мотивации к дальнейшему изучению языка, в то время как систематическая и продуманная работа в этой области закладывает прочный фундамент для уверенного и эффективного владения русским языком.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. Для преподавателя русского языка как иностранного - 3-е издание, испр. и доп.- М.: Рус.яз. Курсы, 2004.- 256 с.
2. Хамраева Е.А. Теория и методика обучения детей-билингвов русскому языку: Монография.- СПбю: Из-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017.- 155 с.
3. Шклярова Т.В. Справочник для начальных классов.- М.: Терра, 1994.- 96 с.