

НАЧАЛО ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Умирова Дильфуза Суюновна

*Преподаватель русского языка и литературы Каттакурганского
государственного педагогического института*

Эшназарова Зухра Файзуллоевна

*Студентка 4 курса направления русский язык в иноязычных группах
Каттакурганского государственного педагогического института*

Аннотация: *Статья посвящена культурно-историческим истокам Древней Руси и их отражению в письменной традиции. Рассматриваются два ведущих центра формирования русской государственности — Новгород и Киев, их политическая и культурная специфика, влияние на развитие письменности и книжности. Особое внимание уделено миссионерской деятельности Кирилла и Мефодия, созданию славянской азбуки и роли этих процессов в становлении древнерусской литературы. На примере древнерусских летописей и «Слова о полку Игореве» анализируются особенности мировоззрения, художественные приемы и историческая память, характерные для культурного пространства Руси XI–XII веков.*

Ключевые слова: *Новгородская и Киевская Русь, Кирилл и Мефодий, славянская письменность, древнерусские летописи, «Слово о полку Игореве», культура Древней Руси.*

Annotatsiya: *Ushbu maqola Qadimgi Rusning madaniy va tarixiy ildizlariga hamda ularning yozma an'anadagi aks etishiga bag'ishlangan. Unda rus davlatchiligi shakllanishining ikki yetakchi markazi — Novgorod va Kiev — ularning siyosiy va madaniy o'ziga xosligi hamda yozuv va adabiyot rivojiga ta'siri o'rganiladi. Alohida e'tibor Kirill va Metodiyning missiyaviy faoliyati, slavyan alifbosining yaratilishi hamda bu jarayonlarning Qadimgi rus adabiyotining shakllanishidagi o'rniga qaratilgan. Eski rus xronikalari va "Igor yurishi haqidagi doston" misolida maqola 11–12-asrlarda Rus madaniy makoniga xos dunyoqarash, badiiy uslublar va tarixiy xotiraning o'ziga xos xususiyatlarini tahlil qiladi. Kalit so'zlar: Novgorod va Kiyev Rus, Kirill va Metodiy, slavyan yozuvi, Qadimgi rus xronikalari, Igor safaridagi doston, Qadimgi Rus madaniyati.*

Abstract: *This article is devoted to the cultural and historical origins of Ancient Rus and their reflection in the written tradition. It examines the two leading centres of Russian statehood formation — Novgorod and Kiev — their political and cultural specificity, and their influence on the development of writing and literature. Particular attention is paid to the missionary activities of Cyril and Methodius, the creation of the Slavic alphabet, and the role of these processes in the formation of Old Russian literature. Using the example of Old Russian chronicles and The Tale of Igor's Campaign, the article analyses the peculiarities of the worldview, artistic techniques and historical memory characteristic of the cultural space of Rus in the 11th–12th centuries.*

Keywords: *Novgorod and Kievan Rus, Cyril and Methodius, Slavic writing, Old Russian chronicles, The Tale of Igor's Campaign, culture of Ancient Rus.*

ВВЕДЕНИЕ

История Древней Руси представляет собой сложный и многоуровневый процесс формирования раннесредневекового общества восточных славян. Особое значение в этом процессе имели два центра — Новгород и Киев. Их взаимодействие стало основой объединения восточнославянских земель и зарождения русской государственности. Развитие письменности, возникшее благодаря деятельности Кирилла и Мефодия, а также появление первых летописей и памятников литературы обусловили формирование уникальной культурной традиции.

Новгород и Киев — два древнейших политических и культурных центра, сыгравших ключевую роль в становлении Руси. Новгород и Киев — два древнейших политических и культурных центра, сыгравших ключевую роль в становлении Руси. Новгород характеризовался развитой торговлей, ремёслами и относительно демократическими формами управления. Речевая традиция и активная внешняя торговля по Балтийскому направлению создали предпосылки для формирования устойчивой городской культуры.

Киев, расположенный на перекрёстке важнейших торговых путей, выступал центром политического притяжения. Здесь складывался княжеский институт власти, в рамках которого постепенно формировалась система управления объединённым государством. Слияние новгородских и киевских традиций способствовало возникновению устойчивой структуры, позже получившей название Киевской Руси.

Методология Роль Кирилла и Мефодия в развитии славянской письменности Создание славянской азбуки братьями Кириллом и Мефодием стало важнейшим культурным поворотом в истории всех славянских народов. Их миссия, начавшаяся в IX веке, преследовала цель христианизации славян с опорой на родной язык проповеди. Создание глаголицы, а затем распространение кириллицы позволило перевести богослужебные книги и заложило основы литературной традиции Восточной Европы.

Для Руси значение деятельности Кирилла и Мефодия проявилось особенно ярко после принятия христианства в 988 году. Письменность стала инструментом формирования государственной и церковной структуры, а также развития книжной культуры.

Это создало условия для появления первых летописей и оригинальных памятников древнерусской литературы. Древнерусские летописи как исторический и культурный источник Летописи — важнейшие памятники исторической мысли Древней Руси. Их возникновение связано с монастырскими скрипториями, где фиксировались события политической, военной и

религиозной жизни. «Повесть временных лет», созданная в начале XII века, стала ключевым источником по истории Руси. В летописных текстах отражено мировоззрение эпохи, где библейская модель истории переплетена с конкретными фактами.

Живая разговорная основа старославянского языка – родной язык Константина и Мефодия – македонский, солунский диалект древнеболгарского языка, относившийся к южнославянской языковой группе.

«Слово о полку Игореве» — вершина древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» (конец XII века) представляет собой уникальный памятник древнерусской поэзии. В произведении сочетаются историческая основа — поход князя Игоря Святославича на половцев — и высокохудожественные образы, символы и метафоры. Автор создает образ Русской земли как единого живого организма, судьба которого зависит от согласия русских князей. Произведение отражает характерные черты древнерусского мировоззрения: единство природы и человека, взаимосвязь земной и духовной сфер, осознание ответственности перед родной землей. «Слово» знаменует собой зрелость литературной традиции Руси и ее способность к созданию произведений высокой художественной ценности.

Заключение: История Новгородской и Киевской Руси, распространение славянской письменности благодаря Кириллу и Мефодию, развитие летописания и создание «Слова о полку Игореве» — явления, определившие культурный облик средневековой Руси. Они заложили основы национальной идентичности, литературной и исторической традиции, оказав глубокое влияние на дальнейшее развитие русской культуры.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Половцев, А.А. История русской литературы XI–XV веков. — Москва: Наука, 2005.
- 2.Гаркави, А.Ф. История русской литературы XI–XV веков. — Санкт-Петербург: Лань, 2010.
- 3.Лихачёв, Д.С. Русская литература и культура периода Древней Руси. — Москва: Художественная литература, 1980.
- 4.Наука, 1994.Карамзин, Н.М. История государства Российского. (Т. 1–12) — Санкт-Петербург, 1816–1829.