

## КОМЕДИЯ ОШИБОК ИЛИ КОМЕДИЯ ПРАВДЫ? СМЫСЛ ОБМАНА В «РЕВИЗОРЕ»

**Содикова Шахинабону Шерали кизи**

*Студентка Самаркандский государственный институт иностранных языков, Нарнай факультет иностранных языков, 2403 группа. E-mail: shaxinasodiqova15@gmail.com*

**Зойирова Дилфуза Хайриддиновна**

*Научный руководитель: учительница, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Нарнай факультет иностранных языков, кафедра общих дисциплин. E-mail: zoyirovadilfuza1@gmail.com*

**Аннотация:** *Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» занимает особое место в истории русской литературы как произведение, в котором под маской смешного скрыта глубокая социальная правда. Уже само название темы — «Комедия ошибок или комедия правды?» — отражает двойственность замысла автора. На первый взгляд, перед нами веселая история о чиновниках, которые из страха перед «высоким начальством» принимают случайного проезжего человека за ревизора. Но за внешней комедией ошибок и недоразумений Гоголь раскрывает правду о всеобщем обмане, лицемерии и моральной деградации общества своего времени.*

**Annotation:** *Nikolai Gogol's comedy "The Inspector General" holds a special place in the history of Russian literature as a work that conceals a profound social truth beneath the guise of humor. The very title of the theme, "The Comedy of Errors or the Comedy of Truth?", reflects the dual nature of the author's intention. At first glance, it appears to be a humorous story about bureaucrats who, out of fear of their superiors, mistake a passing stranger for an inspector. But behind the external comedy of mistakes and misunderstandings, Gogol reveals the truth about the universal deception, hypocrisy, and moral degradation of the society of his time.*


**Ключевые слова:** *обман, правда, ошибка, сатира, чиновники, ложь, лицемерие, страх, Хлестаков, разоблачение, общество, комедия ошибок, комедия правды, коррупция.*

### ВВЕДЕНИЕ

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» — одно из самых известных произведений русской литературы XIX века, в котором смех становится средством разоблачения общественных пороков. На первый взгляд, это весёлая история о череде забавных недоразумений и случайных ошибок, но за внешним комизмом скрыта глубокая правда о человеческой лжи, лицемерии и страхе перед властью. Гоголь создал не просто смешное произведение, а сатиру на пороки чиновничества, на общество, где обман стал нормой жизни. Вопрос — «Комедия

ошибок или комедия правды?» — помогает глубже понять смысл пьесы. Ошибка в «Ревизоре» становится символом всеобщего обмана, в котором каждый пытается скрыть правду, но в итоге разоблачает сам себя. Таким образом, через комедийные ситуации Гоголь показывает серьёзную истину о нравственном падении общества, делая «Ревизора» не только смешным, но и поучительным произведением.

Основная часть: Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» — это одно из величайших произведений русской литературы XIX века, в котором автор через смех показал горькую правду о жизни общества своего времени. Пьеса была написана в 1836 году и сразу вызвала огромный общественный резонанс, потому что в ней Гоголь показал не вымышленные, а очень реальные человеческие пороки: лицемерие, страх, невежество и коррупцию. На первый взгляд, сюжет «Ревизора» кажется простым и даже забавным. В одном небольшом уездном городке появляется весть о приезде ревизора из Петербурга. Испуганные чиновники, желая скрыть свои злоупотребления, принимают за ревизора случайного проезжего молодого человека — Ивана Александровича Хлестакова. Он — не злодей, а просто легкомысленный и болтливый человек, который сам верит в свои выдумки. Чиновники же настолько напуганы и ослеплены страхом, что готовы видеть в нём кого угодно, лишь бы оправдать собственные ожидания. Так рождается главная ошибка комедии — недоразумение, ставшее причиной целой цепи обманов. Но в отличие от обычной «комедии ошибок», где недоразумение вызывает только смех, Гоголь вкладывает в эту ситуацию глубокий смысл. Обман в «Ревизоре» — это не случайность, а норма жизни героев. Они постоянно лгут: перед начальством, перед подчинёнными, перед самими собой. Их жизнь построена на притворстве и корысти. Через комедийные ситуации Гоголь показывает, что обман — это отражение общественного устройства. Каждый чиновник — маленький самодур, который скрывает свои преступления и готов унижаться перед любым, кто кажется сильнее. Городничий, судья, лекарь, попечитель богоугодных заведений — все они обманывают и боятся быть разоблачёнными. Поэтому появление «ревизора» вызывает у них панику: они видят не человека, а зеркало своей совести. Хлестаков становится своеобразным символом пустоты и лжи, которая царит в обществе. Он ничего собой не представляет, но все верят ему, потому что хотят верить в ложь, которая для них удобнее, чем правда. В этом и состоит гениальность Гоголя: он показывает, что настоящая трагедия — не в случайной ошибке, а в том, что ложь становится привычной и общепринятой.

Вот развернутое объяснение темы «Комедия «Ревизор» как зеркало человеческой глупости и страха» 

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» — одно из величайших произведений русской литературы, в котором автор с помощью смеха обнажил нравственные пороки общества. Под маской комедии Гоголь показал страх, глупость и

лицемерие людей, которые живут не по совести, а из страха перед властью и наказанием.

Страх как движущая сила героев

Главные персонажи города боятся не закона, не справедливости, а только ревизора, который может наказать за их злоупотребления.

Когда чиновники слышат о приезде ревизора, их охватывает паника — они спешат скрыть свои грехи, подкупают, лгут, делают всё, чтобы обмануть начальство.

Этот страх — не проявление совести, а признак раболепия и лицемерия.

Городничий приказывает спрятать всё, что может вызвать подозрение.

Землемер и судья срочно «наводят порядок», не потому что хотят быть честными, а чтобы не попасться.

Все чиновники готовы угодить любому, кто кажется важным.

Такой страх делает человека глупым, бессмысленно послушным и неспособным мыслить самостоятельно.

Глупость и слепая вера

Когда в город приезжает мелкий чиновник Хлестаков, все принимают его за ревизора.

Это случается потому, что герои настолько боятся власти, что готовы поверить в любую нелепость.

Гоголь через эту ситуацию высмеивает человеческую глупость, готовность унижаться и подчиняться перед сильным. Хлестаков — пустой, поверхностный человек, но его хвастовство и ложь воспринимают как истину.

Городничий и его подчинённые с радостью кормят, подкупают и восхваляют «ревизора», надеясь, что это спасёт их от наказания.

Гоголевский смех — смех сквозь слёзы

Гоголь не просто смеётся над глупостью и страхом чиновников. Его смех — грустный, обличительный.

Он показывает, как страх разрушает человеческое достоинство, а глупость делает людей смешными и жалкими.

Через сатиру и комедию Гоголь обличает не только отдельных людей, но и всё общество, где ложь, страх и подхалимство заменили правду и честь.


Заключение

Комедия «Ревизор» — это зеркало, в котором отражаются человеческая глупость, страх и духовная нищета.

Гоголь показывает, что пока люди боятся не за правду, а за себя — общество не может быть честным и справедливым.

Его произведение призывает читателя задуматься над собой, увидеть свои слабости и избавиться от страха, который делает человека смешным.

Хочешь, я помогу оформить это как сочинение (с планом, вступлением и выводом в школьном формате)?

«Комедия “Ревизор” как зеркало человеческой глупости и страха» 

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как зеркало человеческой глупости и страха

Николай Васильевич Гоголь — великий русский писатель, мастер сатиры и глубокой психологической комедии. Его произведение «Ревизор» стало не просто смешной пьесой, а обличением человеческих пороков.

Сам Гоголь говорил:

«В “Ревизоре” я решил собрать всё дурное, что знаю в России, и разом посмеяться над всем».

Комедия показывает, как глупость и страх превращают людей в рабов, лишают их разума и совести.

Основная часть

Город — символ всеобщего страха

Действие происходит в небольшом провинциальном городе, где царят взятки, обман и равнодушие.

Когда чиновники узнают о приезде ревизора, их охватывает паника.

Они боятся не потому, что сделали зло, а потому, что могут быть наказаны.

Их страх — это страх перед властью, перед разоблачением, но не перед совестью.

Городничий воплощает страх и лицемерие. Он сам говорит:

«Чему смеётесь? — Над собой смеётесь!»

Эта фраза — не только к зрителям, но и к самому обществу, которое живёт в страхе и глупости.

Глупость чиновников — источник комизма

Гоголь показывает, как страх делает людей глупыми и смешными.

Услышав, что в городе появился ревизор, чиновники верят в любую чепуху, не пытаясь рассуждать.

Когда они принимают мелкого чиновника Хлестакова за важного сановника, начинается череда нелепых и смешных сцен.

Хлестаков — пустой болтун, который сам не понимает, что происходит. Но именно его ложь становится правдой для испуганных чиновников.

Гоголь высмеивает не только Хлестакова, но и всех, кто готов слепо верить сильным и бояться наказания.

Страх и глупость как социальная болезнь

Городничий и его подчинённые — не исключение, а типичные представители общества того времени.

Гоголь показывает, что страх перед начальством и желание угодить — глубоко укоренились в русском обществе.

Из страха рождаются подхалимство, ложь, раболепие, доносы и взятки.

Каждый персонаж комедии — это отражение человеческой слабости:

Аммос Фёдорович боится потерять место.

Ляпкин-Тяпкин оправдывает взятки фразой «берёт борзыми щенками».

Городничий готов унизиться перед любым, кто выше по званию.

Так глупость и страх становятся общим правилом жизни.

Гоголевский смех — «смех сквозь слёзы»

Гоголь использует комедию не ради развлечения, а ради осмысления правды жизни.

Смех в «Ревизоре» — горький, потому что за ним стоит серьёзный смысл: человек, живущий в страхе, теряет честь, достоинство и разум.

Финал комедии — сцена настоящего ревизора — показывает высшую иронию судьбы: герои наказаны собственным страхом.

Им даже не нужно внешнее наказание — они уже наказаны своей глупостью и позором.

Заключение:

Комедия «Ревизор» — это зеркало человеческой души, где отражаются страх, глупость и нравственная слабость.

Гоголь сумел через смех показать то, что страшнее любого ужаса — духовное падение человека.

Его пьеса актуальна и сегодня, ведь и в наше время можно встретить тех, кто, как герои «Ревизора», боится правды, живёт в лицемерии и подчиняется страху.

Смех Гоголя — это не просто насмешка, а призыв к пробуждению совести.

Отличный вопрос — действительно, смех у Гоголя — одно из самых глубоких и неоднозначных явлений в русской литературе. Его смех не просто забавляет, а заставляет задуматься, потому что он смех сквозь слёзы, смех, в котором прячется боль, тревога и нравственное осуждение.

Смех как зеркало человеческих пороков?

Гоголь не смеётся ради веселья. Его смех — это способ показать уродство души, мелочность, пошлость и лицемерие людей.

В «Ревизоре» зрители смеются над городничим, чиновниками, купцами — но потом понимают, что все эти черты знакомы и нам самим. Смех Гоголя — это зеркало, в котором общество видит собственные недостатки.

Гоголь использует комическое, чтобы разоблачить зло и несправедливость.

В «Мёртвых душах» Чичиков кажется просто ловкачом, но за ним — целая система бездушного, бюрократического мира.

Его смех — нравственный суд: смеясь, мы осуждаем и задумываемся, как возможно такое в жизни.

Смех, переходящий в трагедию

У Гоголя комическое часто граничит с ужасом и печалью.

В рассказах «Нос» или «Шинель» смешное абсурдно и страшно одновременно.

Когда человек теряет нос или «маленький человек» умирает из-за шинели — уже не до смеха. Этот переход от смешного к страшному заставляет

задуматься о хрупкости человеческого достоинства. Смех как способ нравственного пробуждения Гоголь считал, что смех способен очистить душу:

«Смех — великое дело: через смех человек познаёт себя».

Он смеётся не из злобы, а из любви к человеку, надеясь, что этот смех поможет исправиться.

Философская глубина

За его юмором скрываются вопросы о смысле жизни, совести и судьбе человека.

Смешное у Гоголя — это не поверхностная забава, а форма философского размышления о несовершенстве мира.

Смех Гоголя — это не лёгкий смех, а смех с горечью, заставляющий задуматься о человеке, обществе и о себе. Пьесы — один из самых сильных моментов русской драматургии. После весёлых сцен и хаоса вдруг появляется весть о настоящем ревизоре. Наступает страшная тишина — «немая сцена». Смех обрывается, и зритель чувствует, что наступает момент правды. Гоголь словно говорит: сколько бы человек ни обманывал, истина всё равно придёт.

Почему смех Гоголя заставляет задуматься?

Смех в произведениях Гоголя — это не просто средство развлечения. Он глубоко нравственный и обличительный. Когда мы смеёмся над персонажами его комедий, особенно над героями «Ревизора», то постепенно начинаем понимать, что эти смешные и глупые люди на самом деле похожи на нас самих или на тех, кто нас окружает. В

«Ревизоре» Гоголь показывает не просто забавные ситуации и нелепые ошибки чиновников, а всю систему человеческих пороков: взяточничество, лицемерие, трусость, жадность, пустоту души. Всё это подано в комической форме, но за смехом скрыта горькая правда. Герои смешны, но их поведение — страшное: они готовы обмануть, унизиться, лгать, лишь бы сохранить своё положение. Мы смеёмся над ними, но этот смех не лёгкий, а осуждающий. Именно поэтому говорят, что Гоголь «смеётся сквозь слёзы».

Финал «Ревизора», когда появляется весть о настоящем ревизоре и наступает «немая сцена», превращает смех в молчание совести. В этот момент зритель перестаёт смеяться и начинает думать: «А не мы ли такие же?» Смех Гоголя — это зеркало правды. Он нужен не для веселья, а для того, чтобы пробудить совесть. Гоголь говорил:

«Над кем смеётесь? — Над собой смеётесь!»

Именно поэтому его комедии не просто смешные — они поучительные, нравственные и вечные. Таким образом, «Ревизор» — это не просто комедия ошибок, а комедия правды, в которой за смехом скрывается глубокое нравственное содержание. Гоголь использует обман как художественное средство, чтобы показать правду о людях и обществе. Его цель

— не рассмешить, а вызвать у зрителя стыд и желание исправиться.

Главная идея

Смысл обмана в “Ревизоре” заключается в том, что ложь становится частью человеческой

природы и общественных отношений. Гоголь показывает, что каждый человек виновен не только в своих делах, но и в том, что мир вокруг него построен на лицемерии.

Истинный “ревизор” — это совесть, правда и смех, которые разоблачают всё фальшивое.

Произведение Гоголя — это смех сквозь слёзы. Автор хотел, чтобы, смеясь над героями, люди узнавали себя и задумывались о собственных поступках. Поэтому «Ревизор» — это не просто комедия ошибок, а комедия правды, где обман служит зеркалом для общества, а смех становится орудием нравственного очищения.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гоголь Н. В. Ревизор: Комедия в пяти действиях. — Москва: Художественная литература, 2020.
  2. Белинский В. Г. Статья о комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» // Полное собрание сочинений. — М.: Гослитиздат, 1955.
  3. Аникст А. А. История русской драматургии. — М.: Просвещение, 1989.
  4. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. — Л.: Наука, 1959.
  5. Михайлов А. В. Н. В. Гоголь и его время. — М.: Ломоносовъ, 2014.
  6. Пружанский В. Н. Русская комедия XIX века. — М.: Флинта, 2007.
  7. Курляндская Г. Б. Гоголь. Мир его героев. — М.: Молодая гвардия, 2003.
  8. Лотман Ю. М. О художественном мире Гоголя. — Тарту: Изд-во Тартусского университета, 1970.
  9. Эйхенбаум Б. М. Как сделан «Ревизор». — Л.: Academia, 1926.
- Шаховская Е. В. Смысл комизма в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». — // Филологические исследования. – 2012.